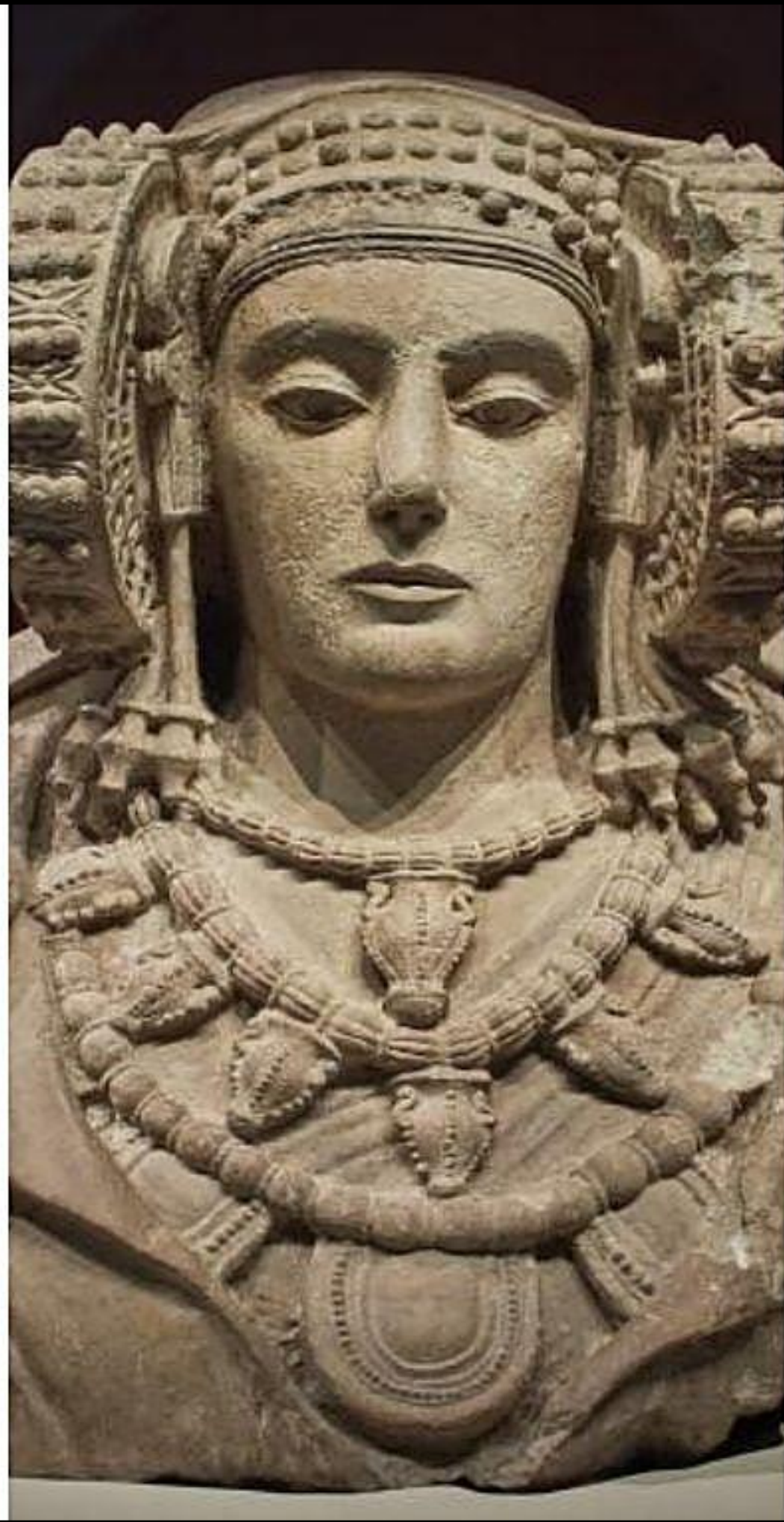


2

Iberia prerromana. El
horizonte mediterráneo



IBERIA PRERRROMANA

Parte I: El Horizonte Mediterráneo y las Colonizaciones Históricas.

1

Del mito a la historia: la búsqueda de metales y el amanecer de la Protohistoria en Occidente.

SERIE: LA FORMACIÓN DEL MOSAICO PENINSULAR

El Umbral de la Historia: Concepto de Protohistoria



Definición

La Península Ibérica transita de la Prehistoria a la Historia gracias al contacto con pueblos colonizadores (fenicios y griegos) que trajeron la escritura y registraron las primeras noticias sobre la región.



El Mosaico

Lejos de ser un territorio vacío, Iberia estaba habitada por un mosaico de pueblos indígenas (sustrato del Bronce Final) que comenzaron a hibridarse con las influencias externas.



Cronología

El foco se sitúa en el I milenio a.C., específicamente en la transición de la Edad del Bronce al Hierro, cuando el aislamiento peninsular se rompe definitivamente.



El Lejano Oeste: Hesperia y el Límite del Mundo

La Frontera: Para el Mediterráneo Oriental, la Península Ibérica era el 'Finis Terrae'. Las fuentes griegas arcaicas la denominaban Hesperia (donde se pone el sol) o Erytheia (la isla roja).

El Umbral: El Estrecho de Gibraltar (Columnas de Hércules) no funcionaba como una barrera infranqueable, sino como un umbral estratégico que conectaba el Mediterráneo con las rutas atlánticas del estaño y el oro.

Navegación: La geografía impuso una navegación de cabotaje, dependiente de vientos y corrientes, obligando a establecer puertos de escala seguros (como Ibiza o Cerdeña) antes del salto final a la península.



El Contexto Histórico: La Sed de Recursos en la Edad de los Metales



La Coyuntura: Mientras el Mediterráneo Oriental sufría el colapso de los sistemas palaciales y la presión de imperios como el Asirio (que exigía tributos), Occidente florecía con recursos vírgenes.

Tecnología: El paso del Bronce Final al Hierro transformó la guerra y la agricultura, incrementando exponencialmente la demanda de materias primas.

El Imán Económico: La Península Ibérica se convirtió en un objetivo estratégico no por afán de conquista territorial, sino por la necesidad desesperada de metales que ya escaseaban en Oriente.

La Causa de las Migraciones: El 'El Dorado' de la Antigüedad



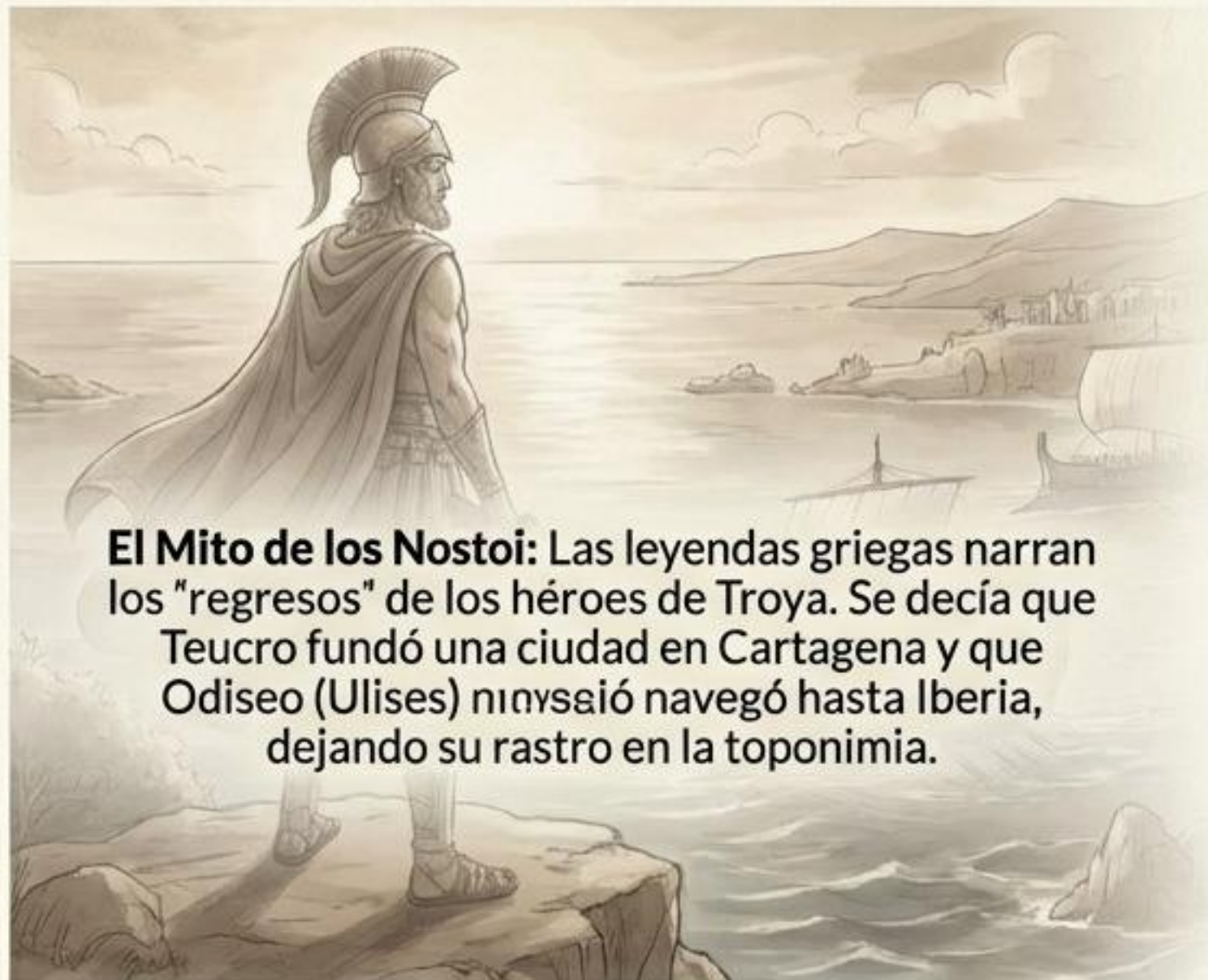
Motores de la Expansión

La búsqueda de metales preciosos fue el motor principal de la colonización.

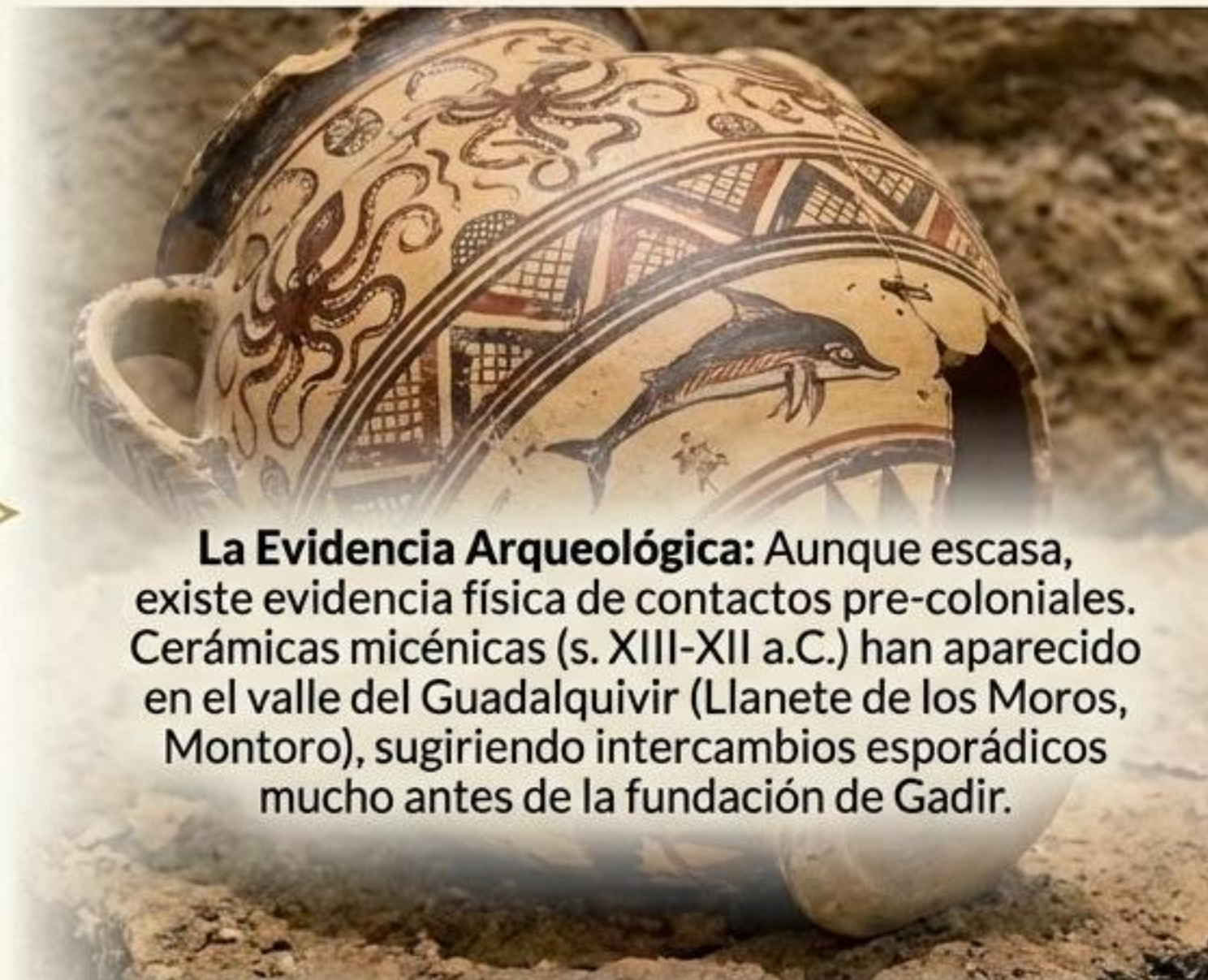
- **Plata y Oro:** Esenciales para la acumulación de riqueza y el pago de tributos en las metrópolis (Tiro).
- **Cobre:** Abundante en la Faja Pirítica (Huelva/Riotinto), crucial para la aleación de bronce.
- **Estaño:** El recurso más estratégico y escaso, buscado en las rutas atlánticas del noroeste.

Evidencia: Los hallazgos en la ría del Odiel (Huelva) confirman que los indígenas ya explotaban y comercializaban estos recursos antes de la llegada masiva de colonos.

Los Precursores (II Milenio a.C.): ¿Mito o Realidad Micénica?



El Mito de los Nostoi: Las leyendas griegas narran los "regresos" de los héroes de Troya. Se decía que Teucro fundó una ciudad en Cartagena y que Odiseo (Ulises) navegó hasta Iberia, dejando su rastro en la toponimia.



La Evidencia Arqueológica: Aunque escasa, existe evidencia física de contactos pre-coloniales. Cerámicas micénicas (s. XIII-XII a.C.) han aparecido en el valle del Guadalquivir (Llanete de los Moros, Montoro), sugiriendo intercambios esporádicos mucho antes de la fundación de Gadir.

Conclusión: Más que una colonización estable, representa un 'comercio silencioso' o aventuras esporádicas que sembraron el conocimiento de la ruta a Occidente.

Los Fenicios: De la Aventura a la Empresa Comercial



El Cambio de Modelo: A diferencia de los micénicos, los fenicios de Tiro establecieron una red sistemática de comercio a partir del IX a.C., impulsada por “comerciantes-guerreros” y emprendedores independientes.

Presión Imperial: La expansión del Imperio Asirio (ej. Tiglatpileser III) sobre Fenicia obligó a ciudades como Tiro a buscar plata en Occidente para pagar los pesados tributos, convirtiendo la exploración en una necesidad de estado.

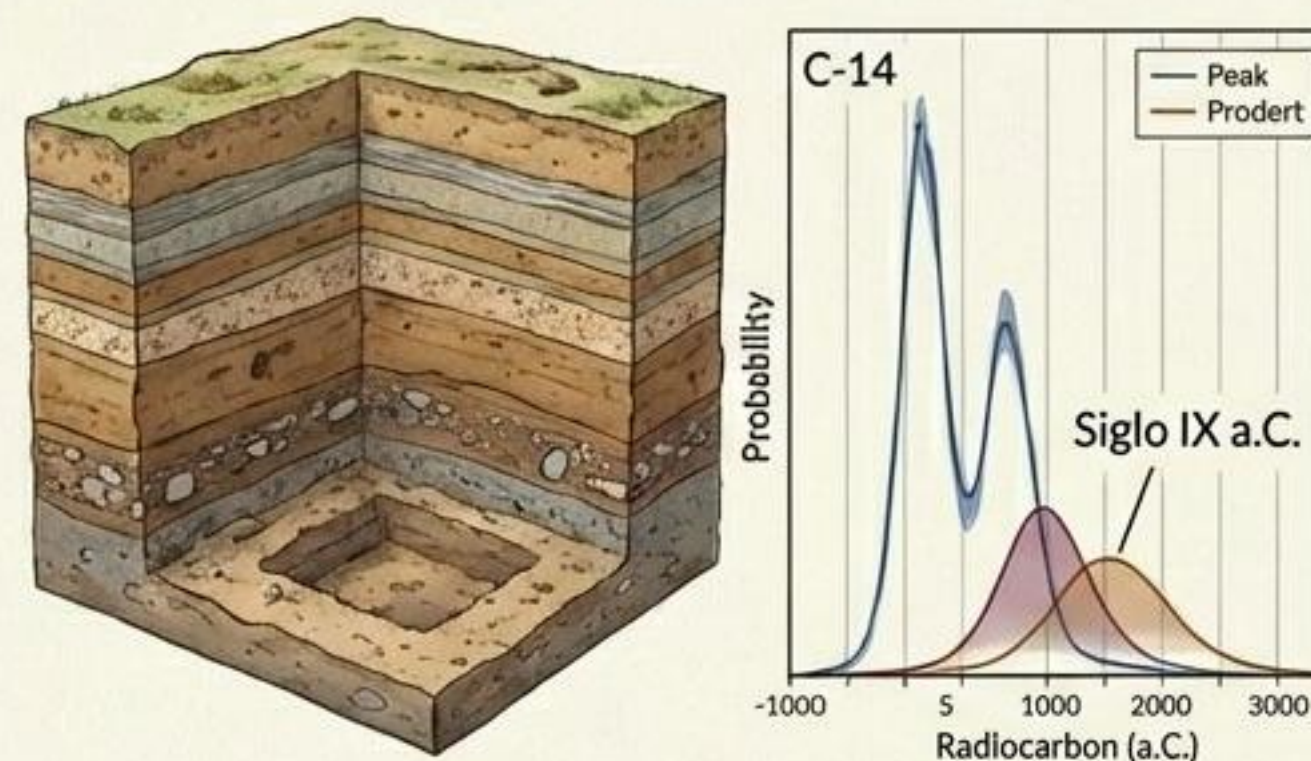
Gadir: La Controversia de la 'Ciudad Eterna'

TRADICIÓN LITERARIA



1104 a.C. (Veleyo Patérculo/Estrabón).
80 años tras la Guerra de Troya.

EVIDENCIA ARQUEOLÓGICA



Siglos IX-VIII a.C.
Datos de C-14 y cerámica.

Síntesis: Gadir no surgió de la nada en el 1100 a.C. (probablemente una 'tradición inventada' para dar prestigio), pero sí fue el primer establecimiento urbano masivo y estable de la península, confirmado por la ciencia a finales del siglo IX a.C.

Topografía Sagrada: El Archipiélago de Gadir y el Continente



Las Islas (Erytheia y Cotinussa)

La Gadir fenicia se asentó sobre un archipiélago hoy unido. Erytheia albergaba el núcleo urbano y Cotinussa la zona de santuarios y necrópolis.

Tierra Firme (Castillo de Doña Blanca)

Frente a las islas, en la costa, se levantó una ciudad fortificada masiva. Funcionaba como puerto continental, zona agrícola y residencial.

Etimología

Gadir proviene de la raíz semítica g-d-r, significando 'recinto amurallado' o 'fortaleza'.

El Círculo del Estrecho y la arquitectura del monopolio

Gadir (Cádiz): La gran metrópolis rectora. Centro de control del monopolio metalúrgico entre el Atlántico y el Mediterráneo.

Castillo de Doña Blanca: El gran muelle de carga frente a Gadir, gestionando el flujo masivo de metales y salazones.

Toscanos (Málaga): Factoría comercial clave y centro de irradiación de innovaciones arquitectónicas (viviendas rectangulares con zócalos de mampostería).

La geografía fluvial fue el motor del contacto. Los estuarios permitieron que el estaño luso-galaico y la plata de Sierra Morena fluyeran hacia la metrópolis.

La Red Colonial: Un Rosario de Asentamientos Costeros



Más allá de Gadir: La colonización no fue puntual. Se creó una red de asentamientos desde el Estrecho hasta Levante para controlar las rutas y los recursos.

Malaka (Málaga): Fundada c. s. VII-VI a.C. al pie de la Alcazaba.

Sexi (Almuñécar): Importante centro de salazones y alfarería.

Abdera (Adra): Control del paso hacia el Levante.

Función: Estos enclaves aseguraban el cabotaje y explotaban recursos locales (pesca, agricultura) para sostener a la población colonial.

De la economía doméstica a la profesionalización industrial



Metalurgia del Hierro

Documentado tempranamente en Almuñécar. Revolucionó las herramientas agrícolas y militares, superando las capacidades del bronce indígena.



Torno de Alfarero

Producción en serie en talleres especializados. Difusión masiva de la cerámica de "engobe rojo" y la técnica de la almagra.



Escritura

Grafitos en la ría de Huelva (aprox. 700 a.C.). La entrada oficial de la Península en la historia escrita para la gestión de excedentes.



El Olivo

Transición del acebuche silvestre al cultivo sistemático para la producción de aceite.

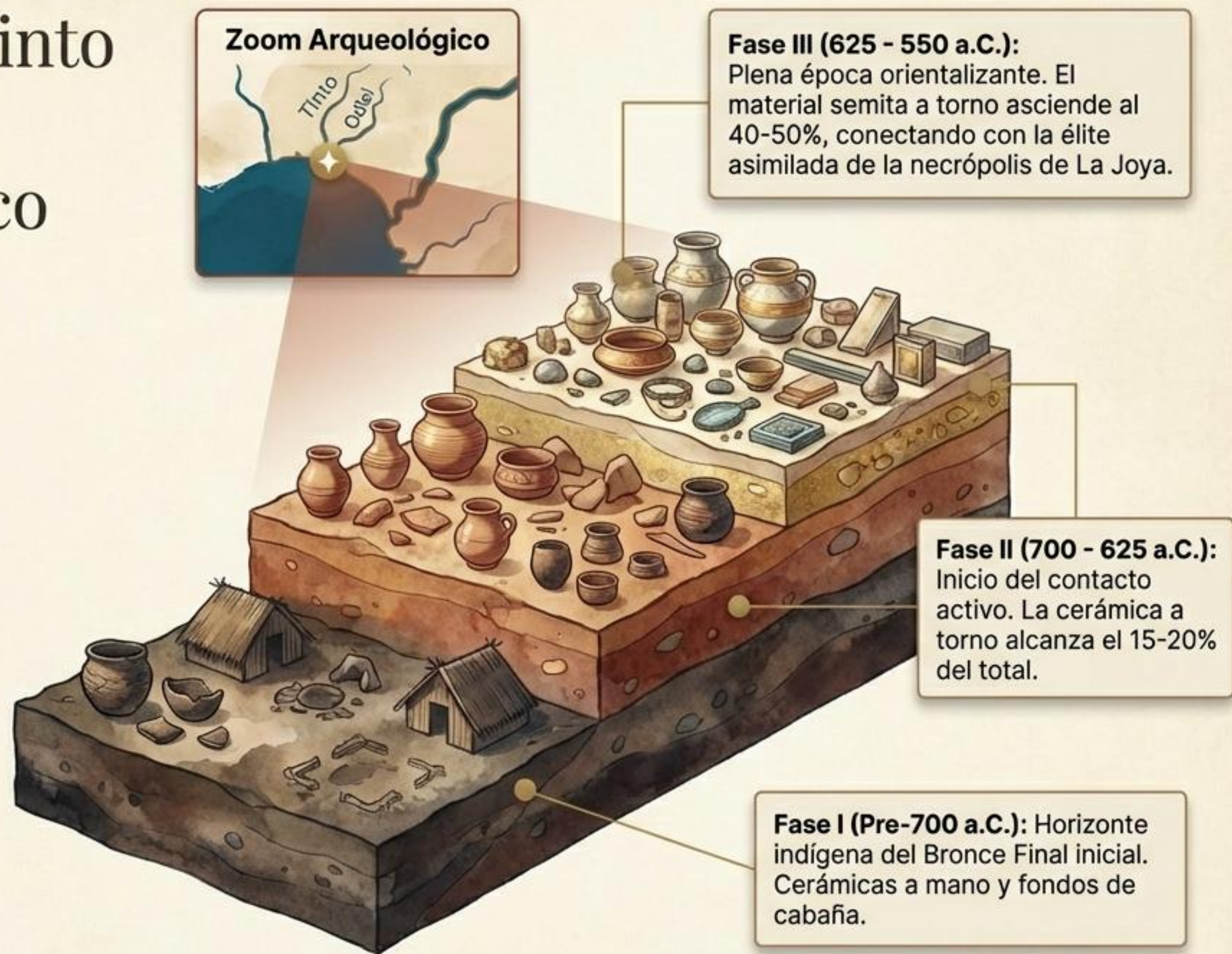


La Gallina

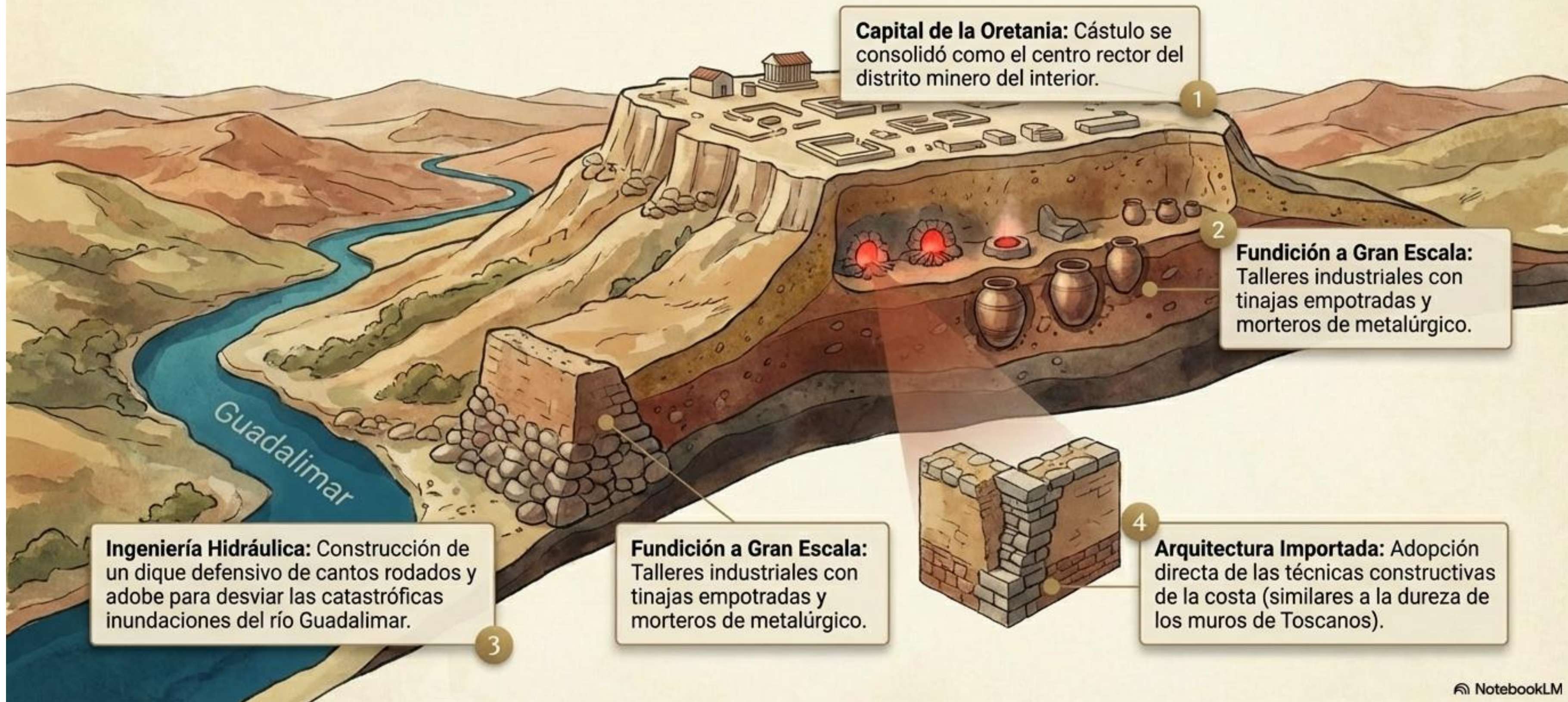
Primera introducción zoológica en la Península, documentada en los restos óseos de la factoría de Toscanos.

La confluencia del Tinto y el Odiel como epicentro metalúrgico

El Cabezo de San Pedro funcionaba como un asentamiento indígena hiper-especializado que procesaba plata transportada desde minas a 100 kilómetros de distancia.



La transferencia tecnológica hacia la Alta Andalucía



Cultura Material I: Cerámica y Comercio de Lujo



Engobe Rojo Fenicio



Importación Griega

Identidad Fenicia:

La introducción del torno alfarero y la cerámica de 'engobe rojo' (red slip) son marcadores inconfundibles de la presencia fenicia.

Importaciones Griegas:

Los fenicios actuaban como intermediarios, trayendo cerámica griega de lujo (cotilas corintias, copas áticas) a las élites indígenas.

Significado:

La posesión de estas vajillas exóticas permitía a los jefes locales exhibir su estatus y poder, acelerando el proceso de aculturación.

Cultura Material II: Los Sarcófagos Antropoides de Cádiz



Un Hallazgo Excepcional: Descubiertos en la necrópolis de Cádiz, son piezas únicas en Occidente.

El Sarcófago Masculino (c. 450-430 a.C.): Realizado en mármol blanco. Muestra una fusión cultural total: influencia egipcia en la forma, ejecución griega o fenicia-sidonia en el estilo.

Detalle: El personaje sostiene una granada o manzana en la mano izquierda, símbolo de vida/muerte. Representa la sofisticación de la élite gadirita.



La Potencia Púnica: Herederos de Tiro

Tras la caída de Tiro (s. VI a.C.), las colonias se reorganizan bajo la órbita de Cartago. Comienza la “Punicización”: un control territorial más férreo y militarizado para proteger las rutas comerciales.



Cartago Nova: La metrópolis multiétnica de las 5 colinas

La fundación bárcida (c. 229 a.C.) estableció un emporio cosmopolita sostenido por una industria minera de escala colosal.

40.000 mineros:

Fuerza laboral activa según Polibio, generando 25.000 dracmas diarios.



La Topografía Divina:

Cada colina albergaba un significado teológico. El Molinete (Arx Hasdrubalis), Monte de la Concepción (Eshmun), Monte Sacro (Baal Hammon), Despeñaperros (Kusor) y San José (Aletes).

Base naval, motor demográfico y centro industrial ebusitano

Revisión Cronológica

El análisis moderno refuta el mito de una fundación exclusivamente cartaginesa en el 654 a.C. (un anacronismo literario de Timeo). La isla experimentó una fase fenicia arcaica previa en la Isla Plana antes de la hegemonía púnica.

- **Triple Rol:** Refugio de flotas marítimas, epicentro de la industria de salazones y redistribuidor comercial internacional.
- **Puig des Molins:** Una escala demográfica colosal con 3.000 a 4.000 hipogeos familiares en uso ininterrumpido.
- **Cosmopolitismo:** Ajuares funerarios con influencias griegas, egipcias y mesopotámicas.



Religión y Economía en el Mundo Púnico

Espiritualidad

Culto a **Tanit** y **Baal Hammon**.
Democratización del culto a través de santuarios como Es Culleram (Ibiza).

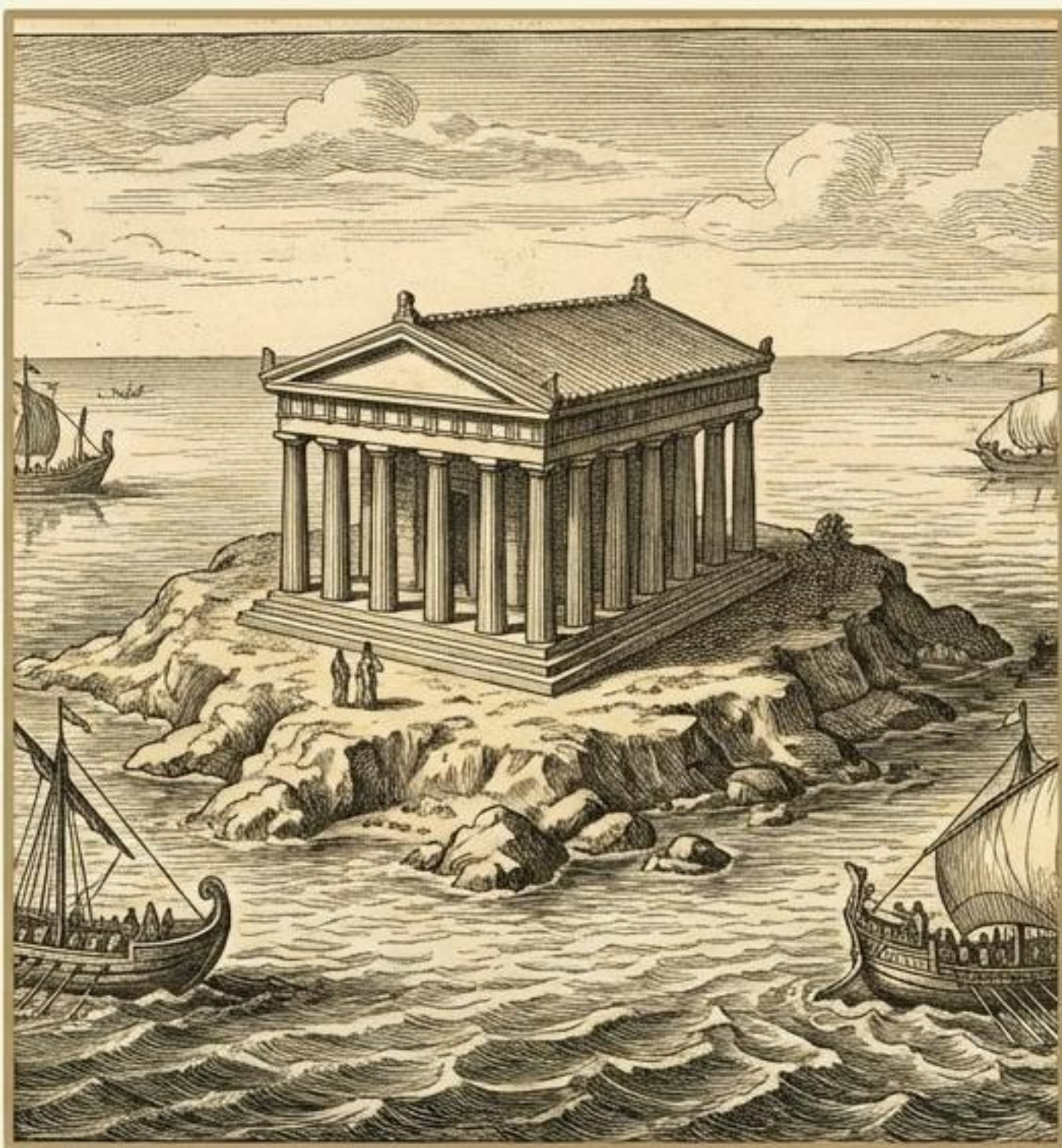


Industria

Continuidad del motor económico fenicio:
factorías de salazones a gran escala y
producción de tinte púrpura.



Religión e Ideología: Melqart y la Sacralización del Comercio



Melqart (Hércules Gaditano):

- Dios tutelar de Tiro y de la expansión colonial.
- Su templo en Sancti Petri (Cádiz) no era solo religioso, sino un banco central y notaría.

Garantía Comercial:

- En tierras extranjeras, el templo garantizaba los tratos, ofrecía asilo y 'sacralizaba' los intercambios económicos con los indígenas.

Astarté:

- Diosa de la fertilidad y la vida, adorada en santuarios como la cueva de Es Culleram (Ibiza) y El Carambolo, vinculada a la protección de la navegación.

Un universo simbólico compartido desde Ibiza hasta Oretania



Epicentro del culto a Tanit y Baal Hammon, irradiando fervor religioso a través de las rutas comerciales.



Zoom Arqueológico

El Ajedrezado Sagrado: Pavimento al aire libre de 50m² bajo cánones puramente semitas (cuadros exactos de 42-44 cm).

- **La Fosa Ritual:** Depósito de cenizas, huesos y cerámica rota intencionadamente in situ.

El Modelo Bonsor: Pruebas irrefutables de “banquetes sagrados” y comunión ritual, idénticos a los descubiertos por George Bonsor en la roca de los sacrificios de El Acebuchal.

El peso político y ritual del terror sistemático

El contacto semita también importó tácticas de control absoluto que las fuentes clásicas **calificarían de bárbaras, pero que poseían un profundo arraigo ritual.**

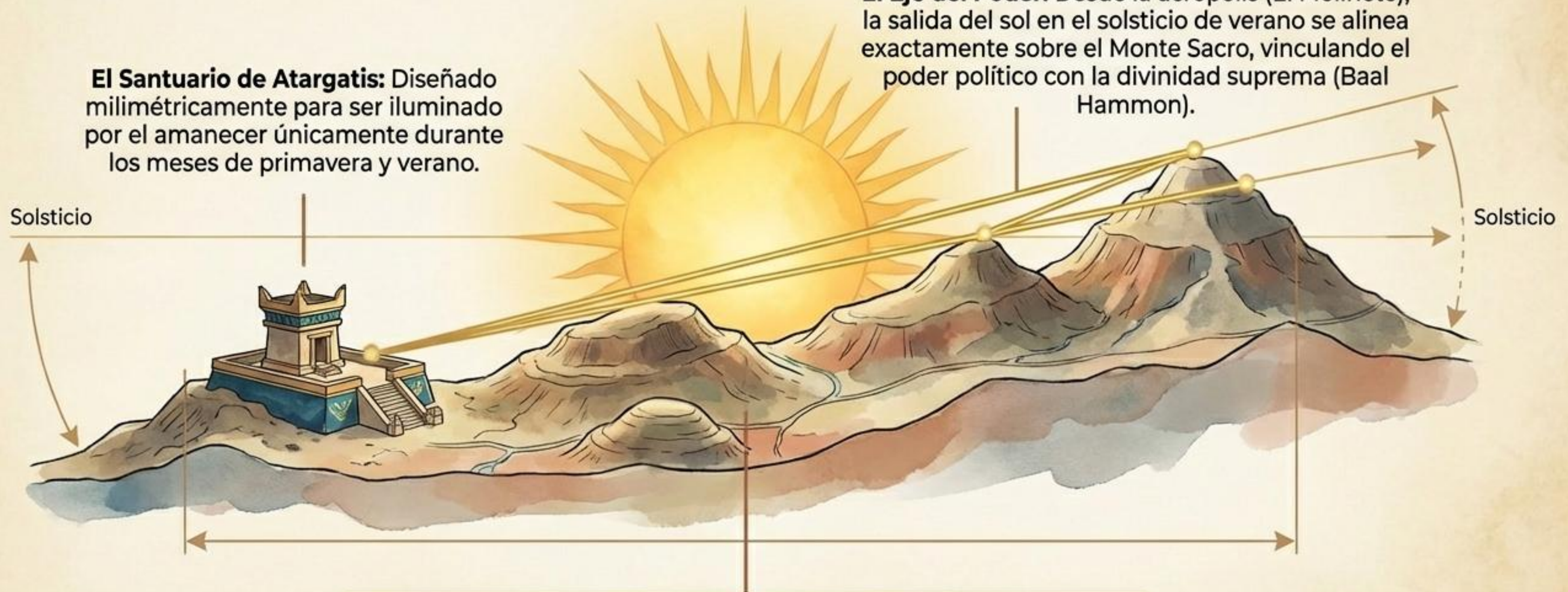
- **La crucifixión como purga:** Magón utilizó esta técnica específicamente contra el cuestor y los sufetes de Gadir para asfixiar la disidencia local.
- **El castigo de Indortes (237 a.C.):** Amílcar Barca derrotó al líder indígena, sacándole los ojos antes de crucificarlo.
- **ADN Ritual Compartido:** La práctica de cegar al prisionero derrotado conecta directamente con el sustrato cultural y los mitos del Levante mediterráneo (ej. la leyenda de Sansón), demostrando que no todo era comercio material.



Alineaciones solsticiales y la sacralización del paisaje

El Santuario de Atargatis: Diseñado milimétricamente para ser iluminado por el amanecer únicamente durante los meses de primavera y verano.

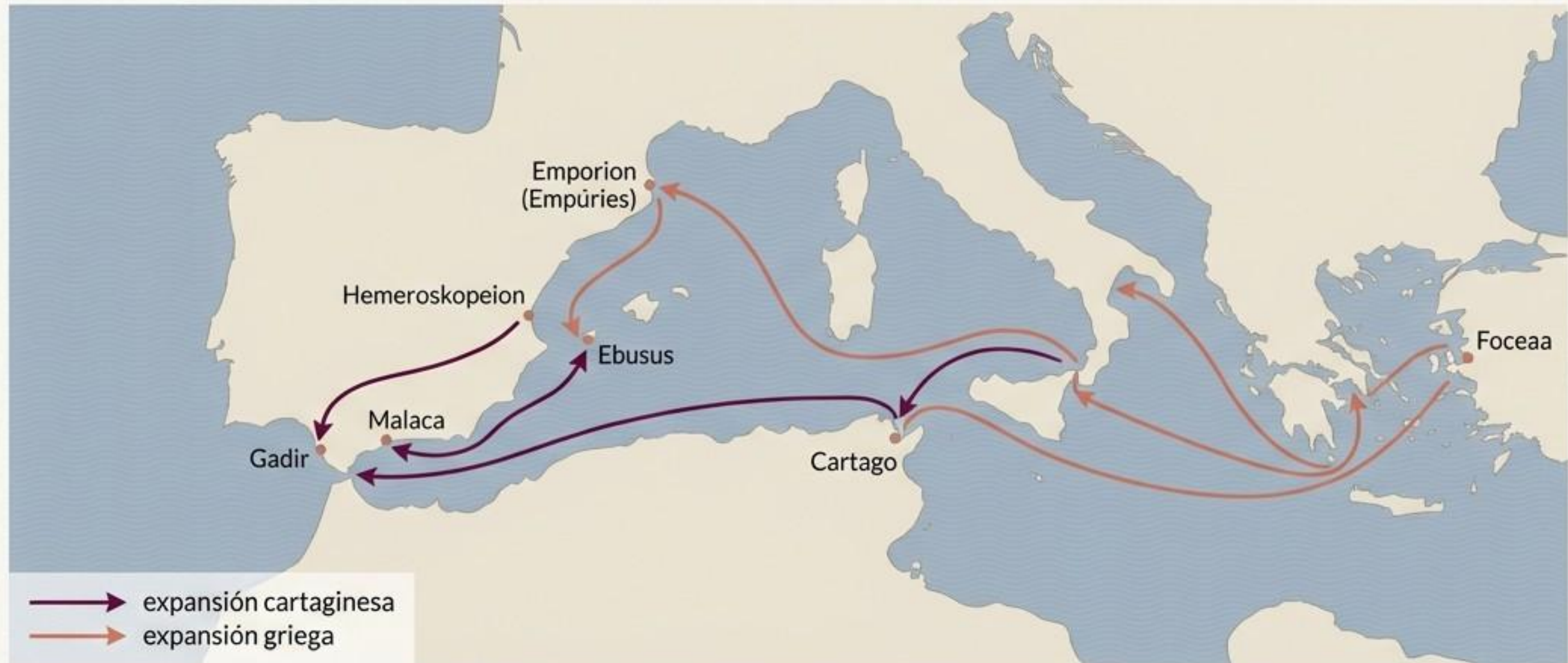
El Eje del Poder: Desde la acrópolis (El Molinete), la salida del sol en el solsticio de verano se alinea exactamente sobre el Monte Sacro, vinculando el poder político con la divinidad suprema (Baal Hammon).



Intencionalidad Ideológica: El diseño urbano no era meramente defensivo; era la materialización física de la cosmovisión púnica.

La Iberia Prerromana: Contacto y Transformación

Griegos, Cartagineses y el Fenómeno Orientalizante



A partir del primer milenio a.C., la llegada de agentes externos transformó el paisaje humano de la Península. No fue una simple conquista, sino un diálogo cultural que redefinió la identidad de los pueblos indígenas.

La Huella Helena: La Empresa Focense

Los griegos, principalmente focenses, no buscaron conquistas territoriales vastas. Establecieron *emporia* —puertos comerciales— para el intercambio.

Emporion (literalmente 'Mercado') fue la puerta de entrada de mercancías y cultura griega.

La Conexión Tartésica: Las fuentes (Heródoto) narran una profunda amistad comercial entre los focenses y el rey Arganthonios, quien facilitó el acceso a los metales del sur a cambio de protección y alianzas.



Los Motores de la Colonización



La Moneda de Cambio

- Minería: Plata, cobre, estaño.
- El reclamo originario en el suroeste peninsular (Huelva).
- Exigió control territorial y militar sistemático.
- La contrapartida ideal para costear bienes de lujo mediterráneos.



El Negocio Masivo

- Industria de Salazones.
- De la subsistencia local a una exportación masiva y lucrativa.
- Marsella (sal del Ródano) y factorías gaditanas.
- Inundaron mercados lejanos como Atenas y Corinto.

El Sistema Financiero Pre-Monetal



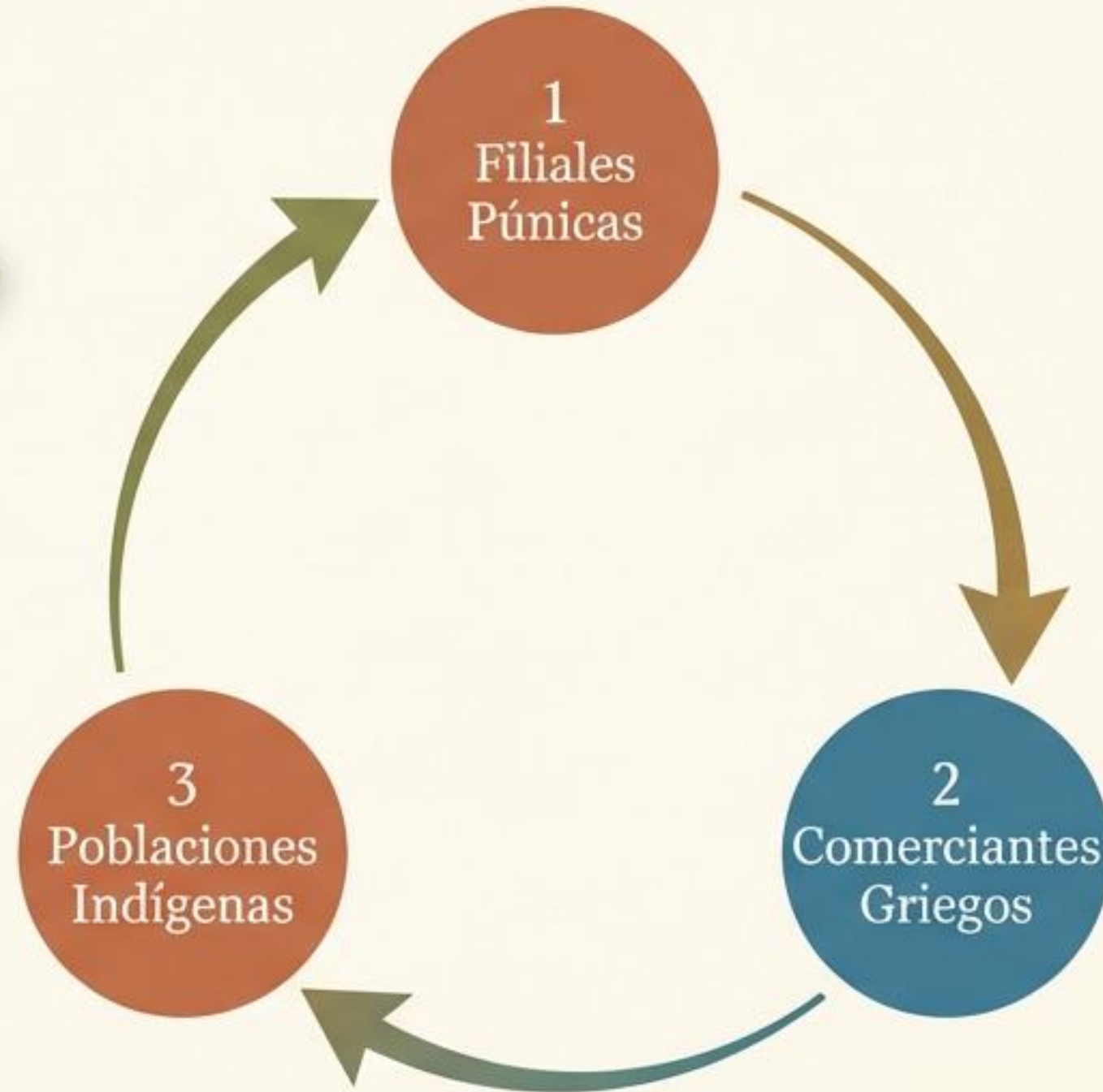
La Moneda Agrícola:
El vino, el aceite y los cereales funcionaban como estándares de valor primarios.

Nota: Las poblaciones indígenas locales no operaban con crédito. Esto obligaba a los agentes púnicos instalados en las factorías a mantener grandes fondos de moneda real de diversas cecas para liquidar transacciones.

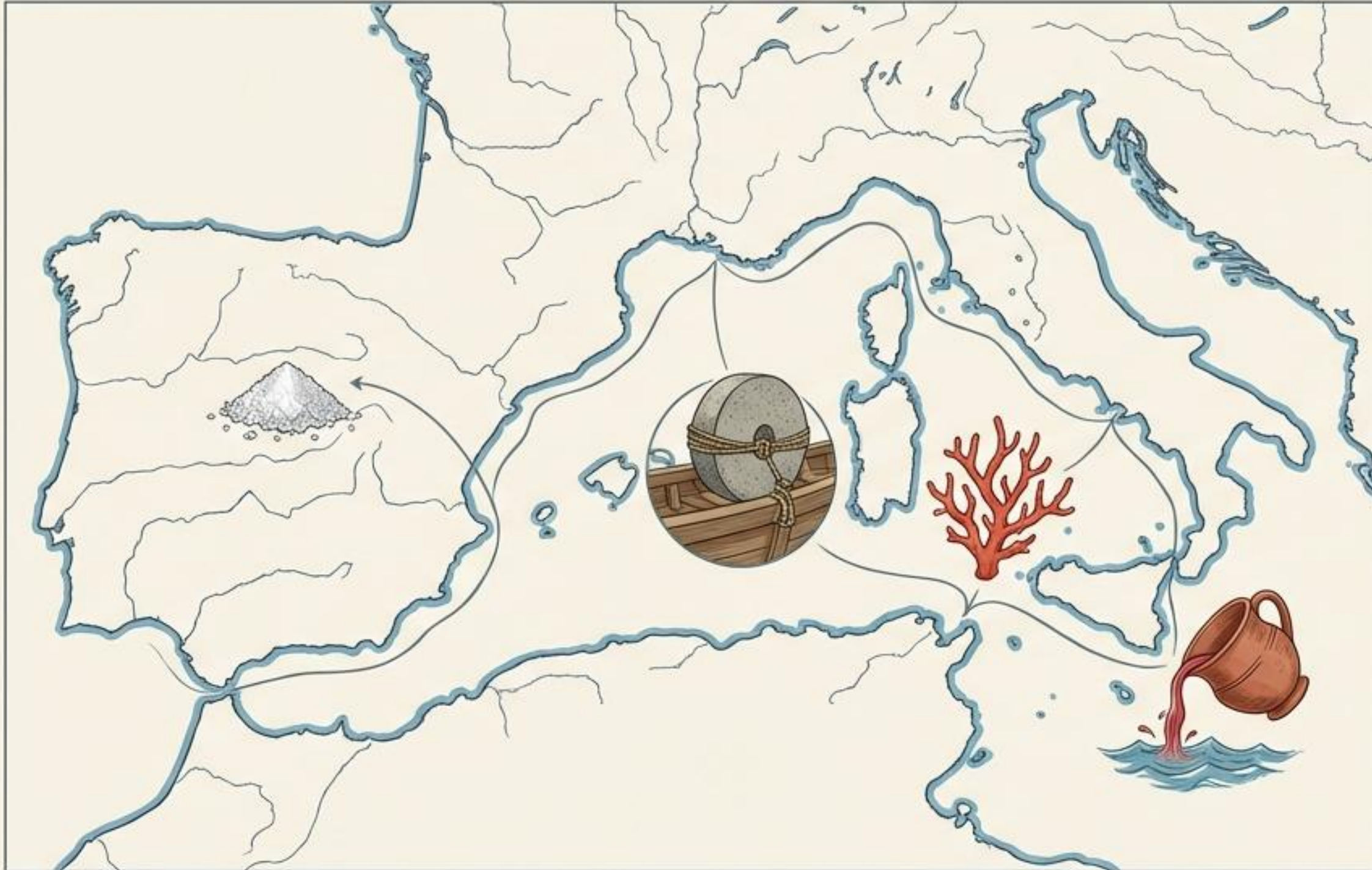


Ledergeld (Dinero Crediticio)

Letras de cambio cosidas sobre cuero para transferir valor entre filiales bancarias desde Cartago hasta la Galia sin mover numerario físico. Posible origen en los diezmos al templo de Tiro.



Logística de Rutas y Navegación



Las Rutas de la Sal

Sal con denominación de origen transportada desde la meseta interior hacia la costa para magia, medicina y conservación. Utilizada frecuentemente como lastre naval para evitar navegar de vacío.

Mística y Supervivencia

El mar era un entorno hostil que requería protección mágica:

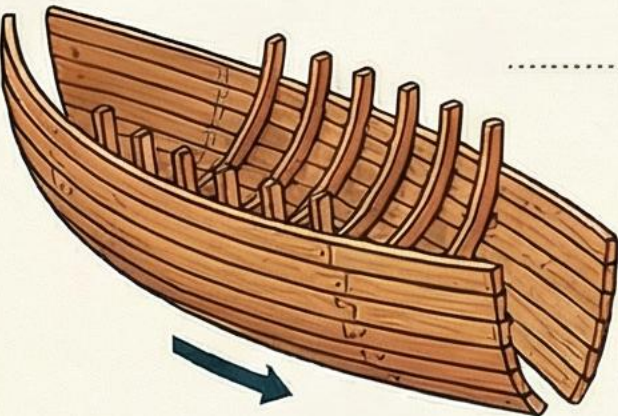
- Rituales: Libaciones de vino arrojadas al mar.
- Amuletos Meteorológicos: Piedras de moler (*catillus*) atadas a las bordas para repeler tormentas.
- Talismanes: Uso del coral y consultas a oráculos (dioses Kabeiroi).

INGENIERÍA Y EXPANSIÓN: EL LEGADO NAVAL GRIEGO EN EL MEDITERRÁNEO

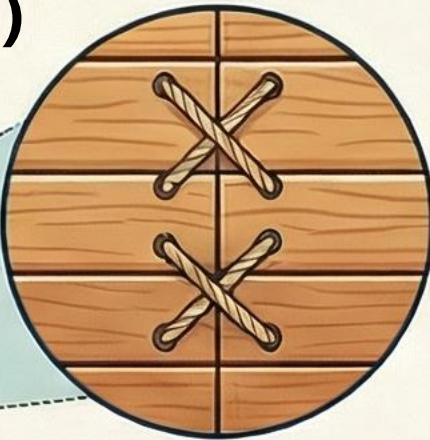
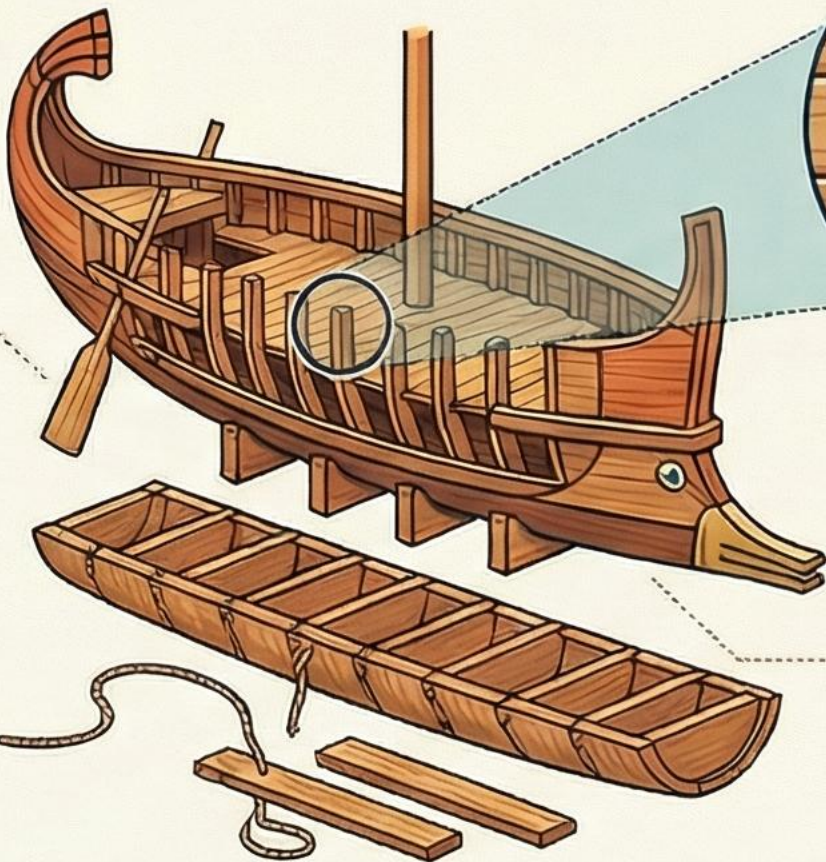
EL PECIO DE CALA SANT VICENÇ (SIGLO VI A.C.)

Sistema “Shell-First” (Casco sobre forro)

Se ensamblaban primero las tablas del casco antes de insertar las costillas internas.



Se ensamblaban primero las tablas del casco antes de insertar las costillas internas.

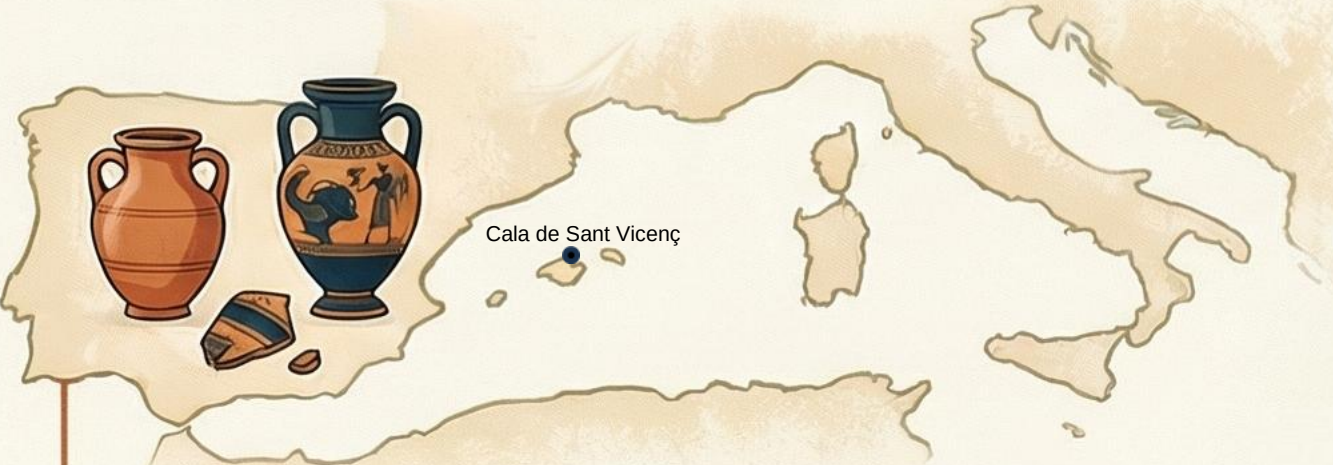


Cosido Longitudinal en Aspa
Unión de tablas en forma de “N” que otorga máxima rigidez mecánica.



Protección del Material (Orificios Oblicuos)
Los hilos de fibra vegetal se ocultaban para evitar el desgaste por rozamiento.

IMPACTO Y PRESENCIA EN IBERIA



HUELVA: CONTACTO EN EL SIGLO IX A.C.

Hallazgos de cerámica ática adelantan la fecha de llegada griega a la península.



Alguna de las piezas procedentes del pecio griego arcaico de Cala Sant Vicenç (Pollença, Mallorca)

Barca de Keops (2600 a.C.)	Pecio Sant-Vicenç (s. VI a.C.)
Evolución Técnica: Del Método Egipcio al Refinamiento Griego	
Tipo de Cosido: Transversal (Simple)	Tipo de Cosido: Longitudinal en Aspa (Refinado)
Refuerzos: Lengüetas simples	Refuerzos: Lengüetas rectangulares
Perfil de Unión: Perfil en “S”	Perfil de Unión: Perfil en “S”



Excavación del pecio de Sant Vicenç. Fuente: Centre d'Arqueologia Subaquàtica de Catalunya

Emporion, El Gran Nudo

Ubicación técnica estratégica para conectar el Mediterráneo con el interior indígena y la ruta hacia Ibiza.

Palaiapolis

Sant Martí d'Empúries.
Asentamiento indígena
activo antes del 850 a. C.

Ocupado por foceos a
finales del s. VII a. C.
aprovechando la
conectividad preexistente.



Neapolis

Fundación de la Ciudad
Nueva en tierra firme hacia
el 550 a. C.

Dotada de potentes
murallas helenísticas y el
santuario de Artemisa
Efesia, proyectando
prestigio masaliota.

La Huella Griega en la Costa



Evidencia Arqueológica

Rode (Roses): La única otra colonia griega completa confirmada en Iberia. Fundada por rodios/emporitanos. Documentada por urbanismo helenístico, cerámica de barniz negro y emisiones monetales propias.

Las Ciudades Fantasma

Estrabón menciona asentamientos que la piqueta aún no ha encontrado:

- Mainake: Cerca de la actual Málaga.
- Hemeroscopeion: Denia, supuesto santuario de Artemisa.
- Alonís: Santa Pola o Villajoyosa.
- Akra Leuke: El Promontorio Blanco, vinculado a Alicante.

Cultura Material: Cerámica y la Revolución de la Moneda



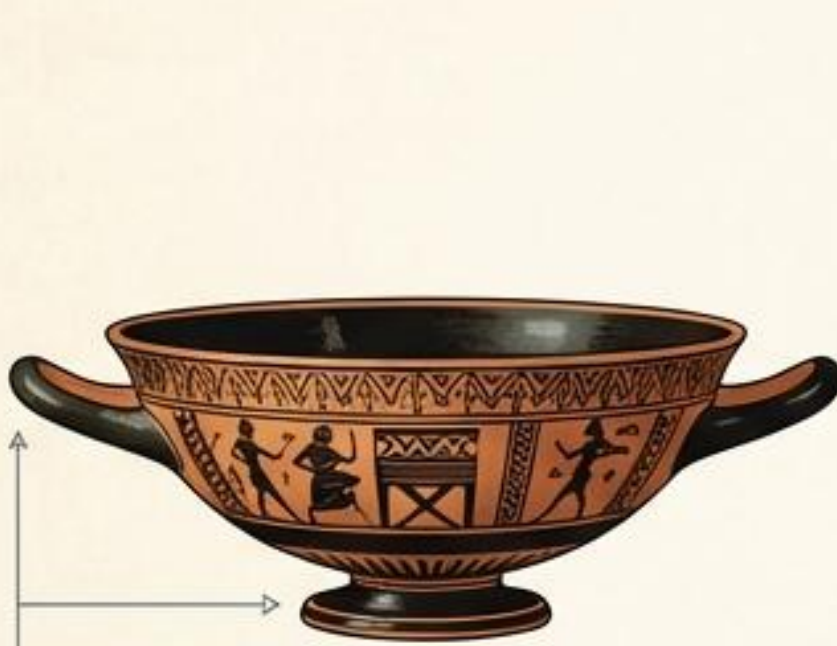
Cerámica Ática: Importación masiva (hallazgos en Ullastret). Para las élites indígenas, poseer estas piezas con escenas mitológicas era el símbolo definitivo de prestigio.



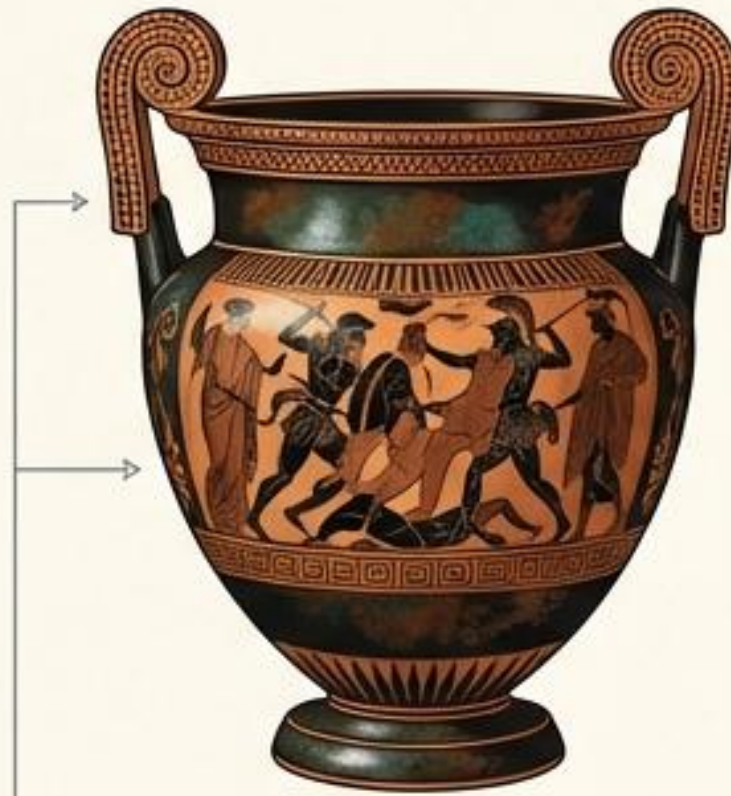
Numismática: La introducción del dracma supuso un cambio mental radical: el paso del trueque directo al valor abstracto y el almacenamiento de riqueza.

La Mercancía del Prestigio

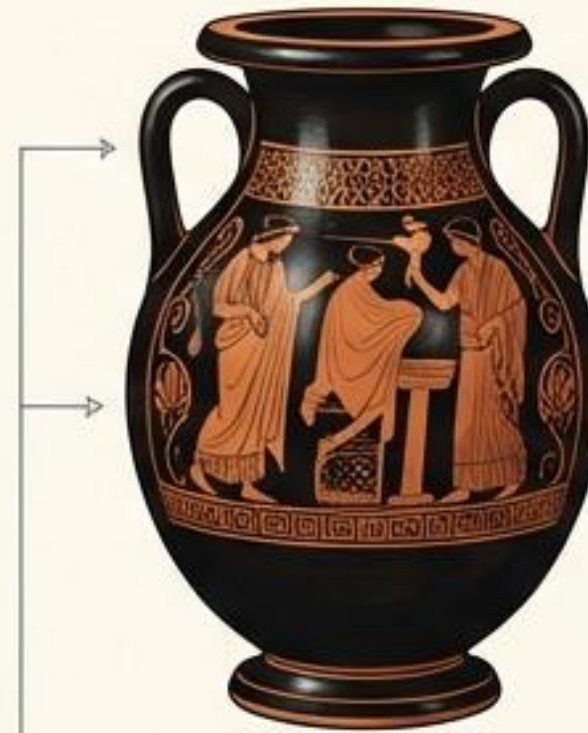
Los bienes griegos eran objetos de poder intercambiados por metales para visualizar el estatus social ibérico.



Copas Jónicas y de Comastas.
Importaciones arcaicas tempranas.



Cráteras. Contenedores para mezcla de vino, valorados por su compleja iconografía mitológica.

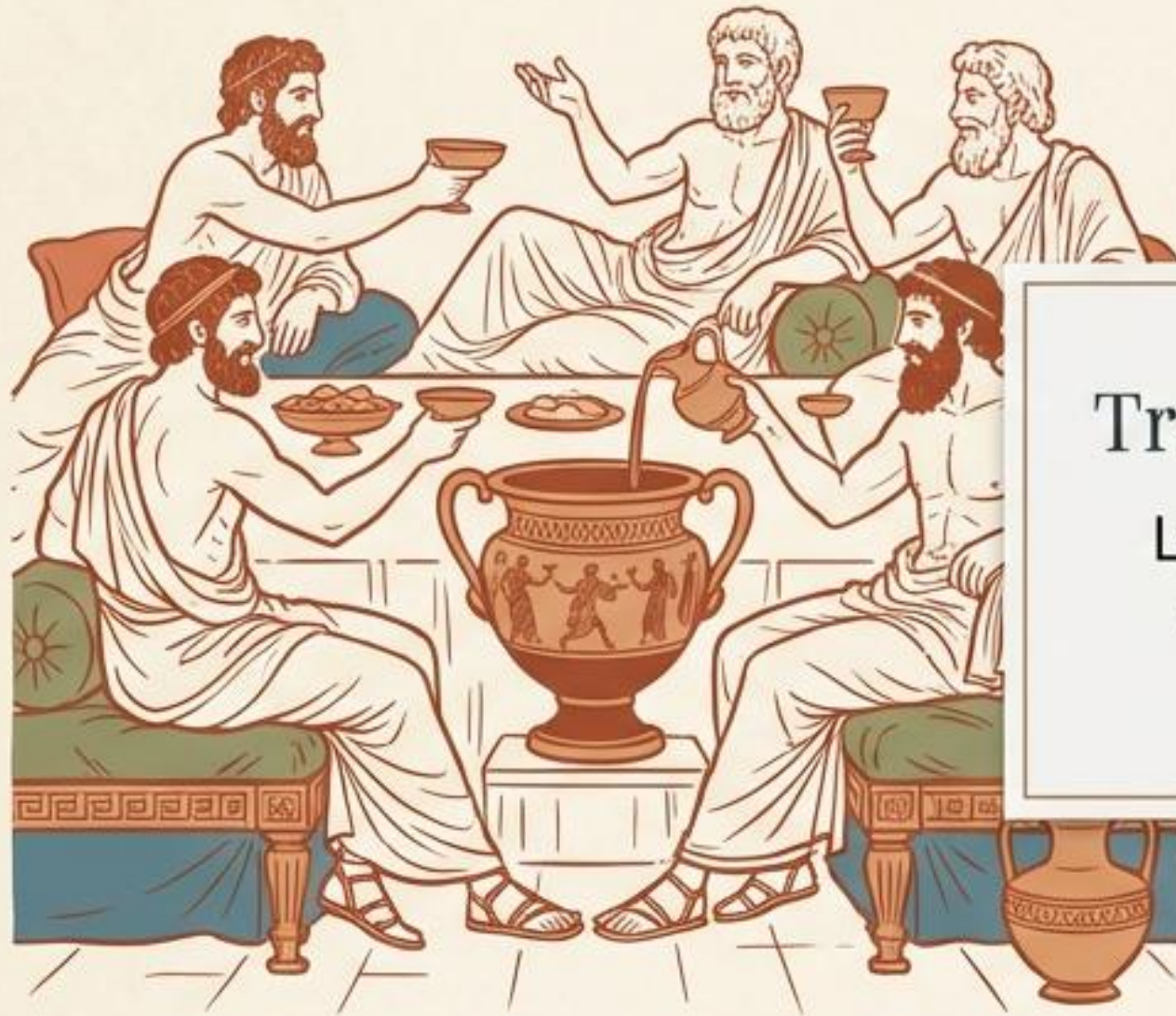


Pélice de figuras rojas.
Vasos de gran formato para exhibición de la élite.



Lékythos. Recipientes para aceites perfumados, vinculados al tocador.

Contexto Griego: El *Symposion*



Transfuncionalidad

La ruptura deliberada del sentido original del objeto.

Comensalidad festiva, colectividad política masculina, uso funcional y especializado de la vajilla (mezclar, servir, beber vino).

Contexto Ibérico: Atesoramiento



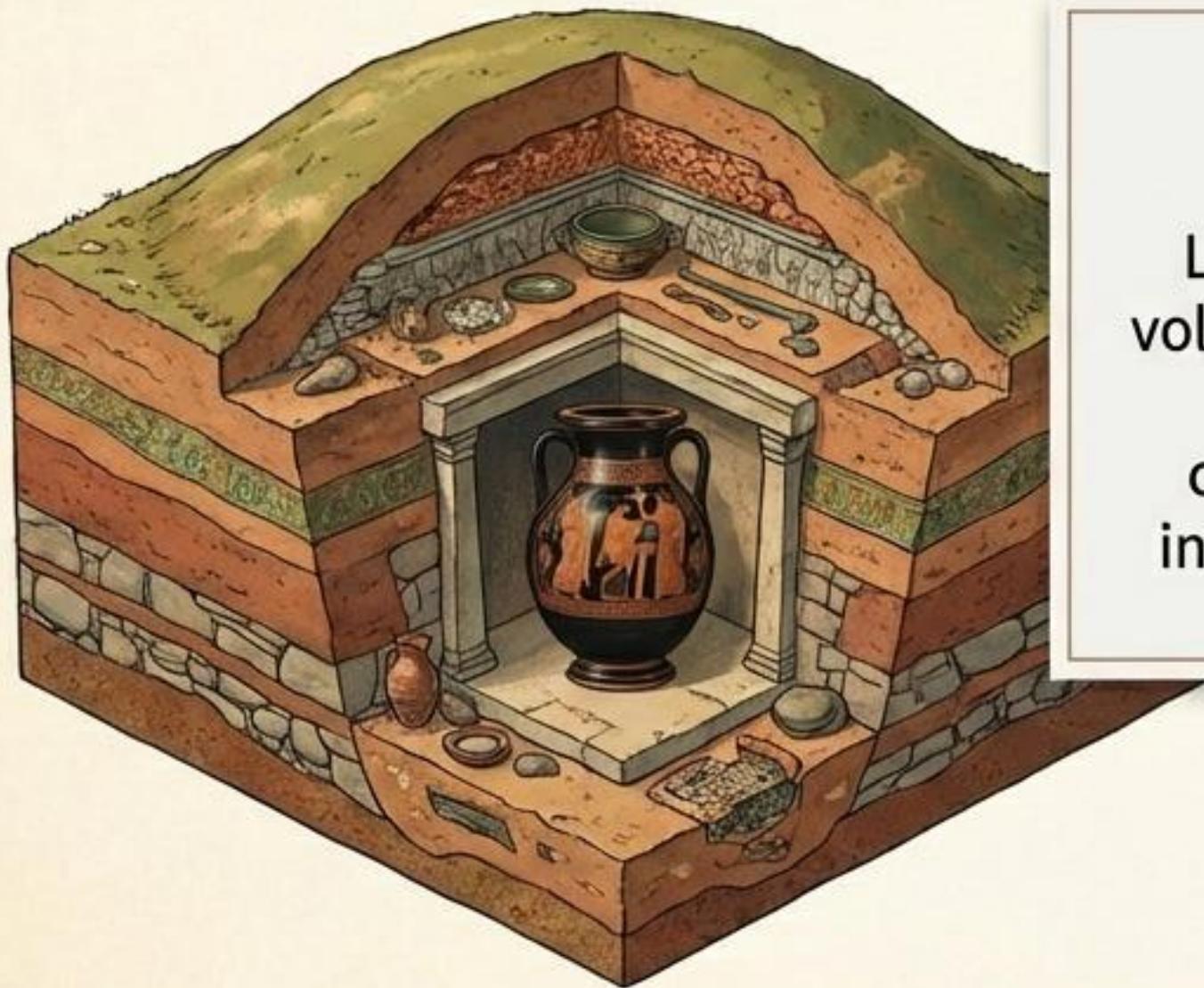
Rechazo rotundo de la comensalidad griega. El vaso se despoja de su uso social para convertirse en un signo de distinción individual inalcanzable, legitimando el rango aristocrático.

El Paisaje de la Muerte

Adquisición

Exhibición

Amortización



Amortización

La retirada económica voluntaria de un objeto de altísimo valor para convertirlo en un bien inalienable en la tumba.

Casos de Estudio del Despilfarro Ostentoso

- **Pozo Moro (Albacete):** Cerámicas áticas asociadas a gran escultura de bronce griego (inicios s. V a. C.).
- **Baza (Granada):** Atesoramiento en ajuares de la copa ática del grupo de Viena 116 (s. IV a. C.).
- **Ullastret (Puig de Serra):** Pélice de figuras rojas utilizada como urna funeraria en la esfera de influencia directa de Emporion.

El Legado de la Interacción Foceo-Ibérica

Dinamización Política



El comercio internacional de bienes suntuarios permitió la expresión visual de las jerarquías sociales y consolidó las jefaturas ibéricas aristocráticas.



Hibridación Artística



La adopción de tecnología e iconografía mediterránea derivó en un arte ibérico vigorosamente original, integrado en los códigos de poder locales.



Integración Mediterránea



Esta dialéctica insertó a Iberia en las grandes corrientes de la historia universal clásica siglos antes de que la conquista romana unificara el territorio.



El Proceso de Hibridación: El fenómeno orientalizador

Proceso de transformación cultural de los pueblos indígenas (s. VIII-VI a.C.) mediante el contacto con Oriente, impulsado por la búsqueda de prestigio de las élites locales.

Sustrato Indígena



Estímulo Colonial



Cultura Híbrida



Recursos / Mano de Obra

Tecnología / Ideología

Orientalización

El Enigma de Tarteso: ¿Reino Indígena o Producto Colonial?

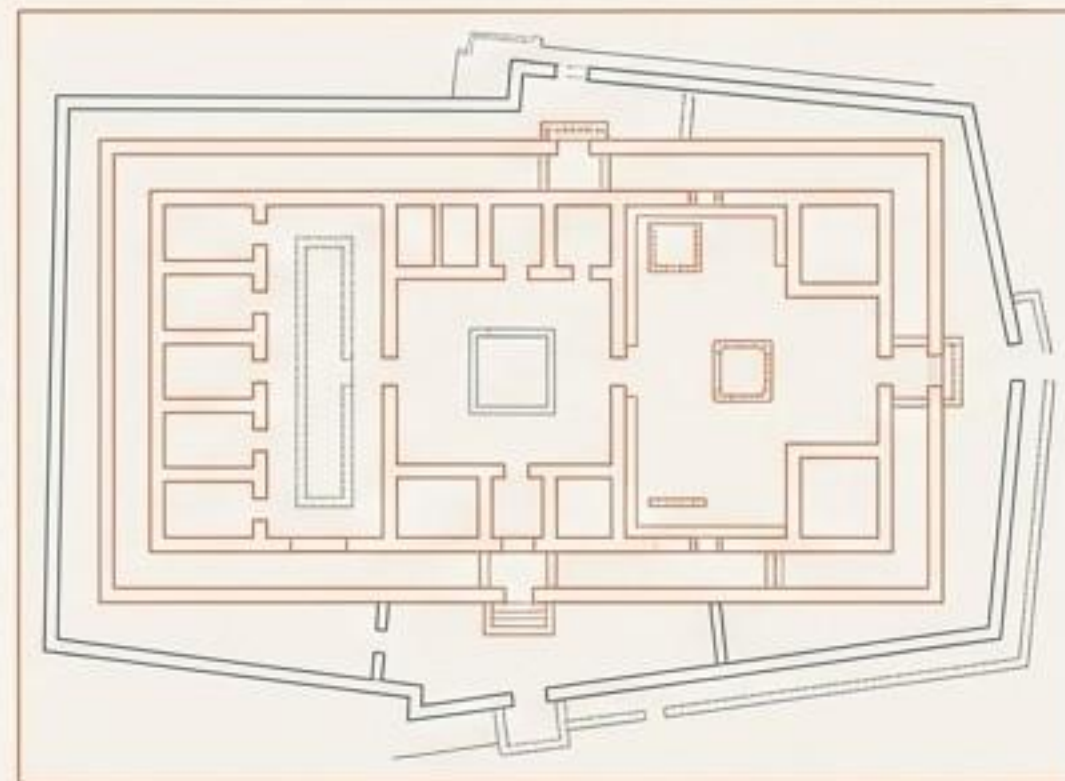
Visión Tradicional

Tarteso como imperio indígena mítico, la “Atlántida” española buscada por Schulten.



Visión Revisionista

Tarteso como resultado de la aculturación. Fenicios + Indígenas = Tarteso. No desaparece, evoluciona hacia la cultura Turdetana.



La Transformación del Hábitat y la Tecnología



Cabañas circulares (Material perecedero).



Planta rectangular, urbanismo planificado (*Oppidum*).

Innovaciones:

- **Hierro:** Superioridad en armamento y herramientas.
- **Torno de Alfarero:** Producción cerámica estandarizada.
- **Agricultura:** Introducción de la tríada mediterránea (vid, olivo, trigo).

El Tesoro de El Carambolo: La Síntesis Aúrea



Detalles del Hallazgo

- **Material:** Oro de 24 quilates.
- **Técnica:** Granulado y filigrana (técnicas orientales).
- **Contexto:** Santuario de Camas (Sevilla). Vinculado al culto de Astarté/Baal, pero portado por dignatarios locales.

“La prueba definitiva de la riqueza de Tarteso y su fusión con la estética fenicia.”

La Escritura: La Voz de los Pueblos



- La adopción de la escritura es el signo definitivo de **complejidad cultural**.

Adaptación: Los pueblos paleohispánicos adaptaron los alfabetos fenicio y griego para sus propias lenguas.

Variantes: Escritura Tartésica (Sudoeste) / Escritura Ibérica (Levante).

Agencia Ibérica: Escultura y Poder

La escultura como instrumento de poder local.
No hubo copia servil, sino un catalizador técnico y estético.



Tecnología

Introducción de nuevas herramientas de hierro foráneo para el trabajo monumental de la piedra.

Movilidad

Artesanos griegos trabajando directamente para aristócratas locales filohelenos e instruyendo a escultores iberos.

Ideología

Las obras monumentales servían para sellar alianzas comerciales, exaltar antepasados heroizados y justificar procesos de jerarquización social internos.

Escultura Ibérica: Rostros de una Identidad Híbrida

Influencia Griega:
Rasgos faciales
hieráticos y serenos.



Identidad Indígena:
Profusión barroca de
joyas, rodetes y collares.
Vestimenta de la
aristocracia local.

Estas esculturas servían a menudo como urnas funerarias, representando a divinidades o damas de la élite ibérica divinizadas.

La Iberia Híbrida (c. 300 a.C.)



Mundo Ibérico (Costa)

Profundamente urbanizado, economía monetaria, escritura y comercio marítimo. (Ilergetes, Edetanos, Contestanos).

Mundo Celtibérico (Interior)

Fusión de tradición indoeuropea con influencias mediterráneas. (Arévacos, Pelendones).

Conclusión: Iberia en el Sistema-Mundo de la Antigüedad



Integración Global:

A través de la búsqueda de metales, el sur peninsular dejó de ser una periferia aislada para convertirse en un nodo central de la economía mediterránea.

Un Tejido Cultural:

Fenicios y griegos no solo extrajeron recursos; tejieron una red cultural que definiría la identidad de la Iberia prerromana durante siglos.

**La llegada de Oriente no solo trajo mercancías;
trajo la Historia escrita a la península.**

Tarteso y el Eco de la Atlántida

De la búsqueda de la ciudad perdida al archivo sumergido del Golfo de Cádiz.

Una investigación geo-mitológica sobre el Suroeste Ibérico.

Dos Nombres, Una Historia: La Fusión Moderna

Origen Separado

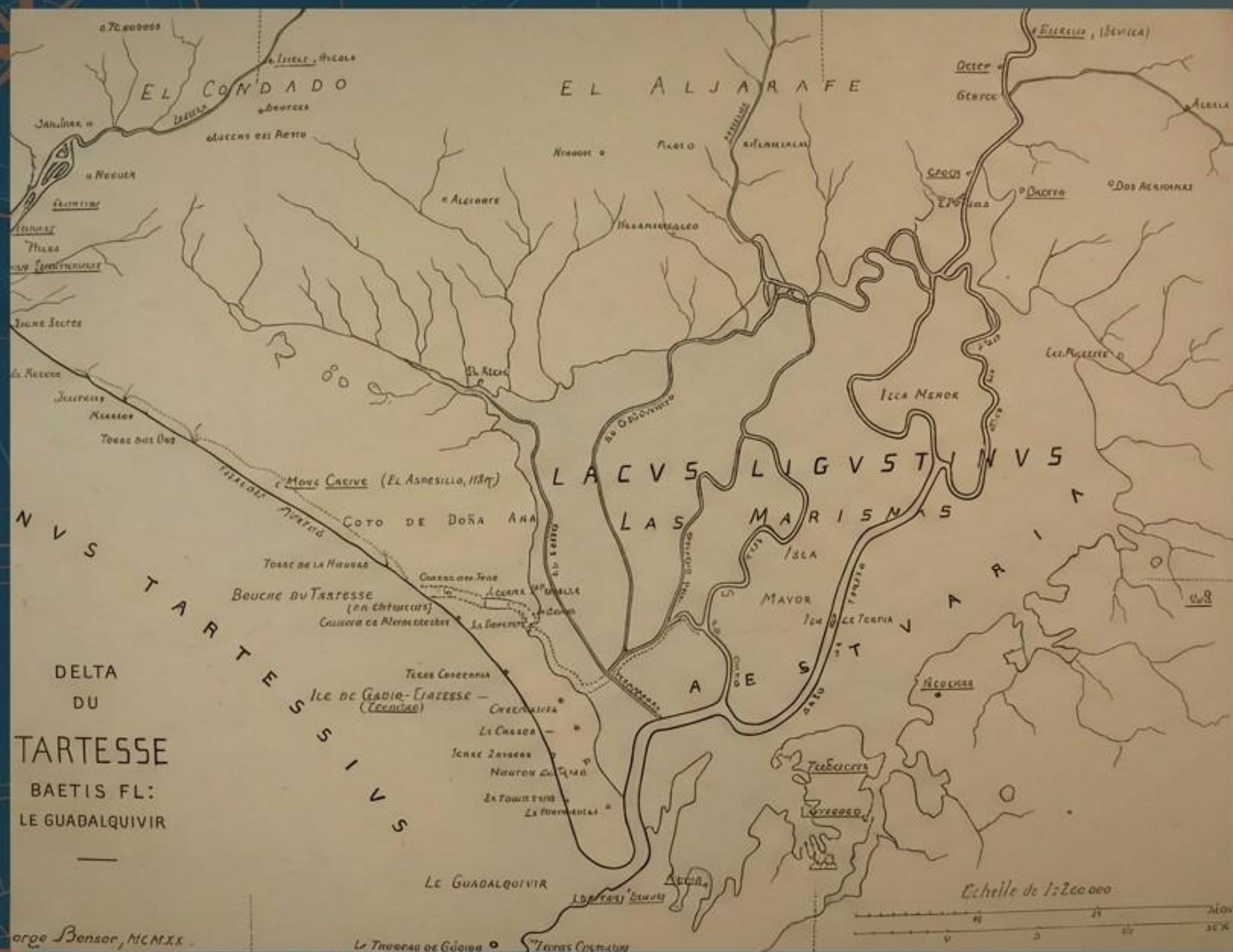
Ninguna fuente clásica grecolatina vincula directamente a Tarteso con la Atlántida. Originalmente, eran relatos distintos.

El Eslabón Moderno

El vínculo fue forjado por el arqueólogo alemán Adolf Schulten en la década de 1920, basándose en una lectura literal de la *Ora Maritima* de Avieno.

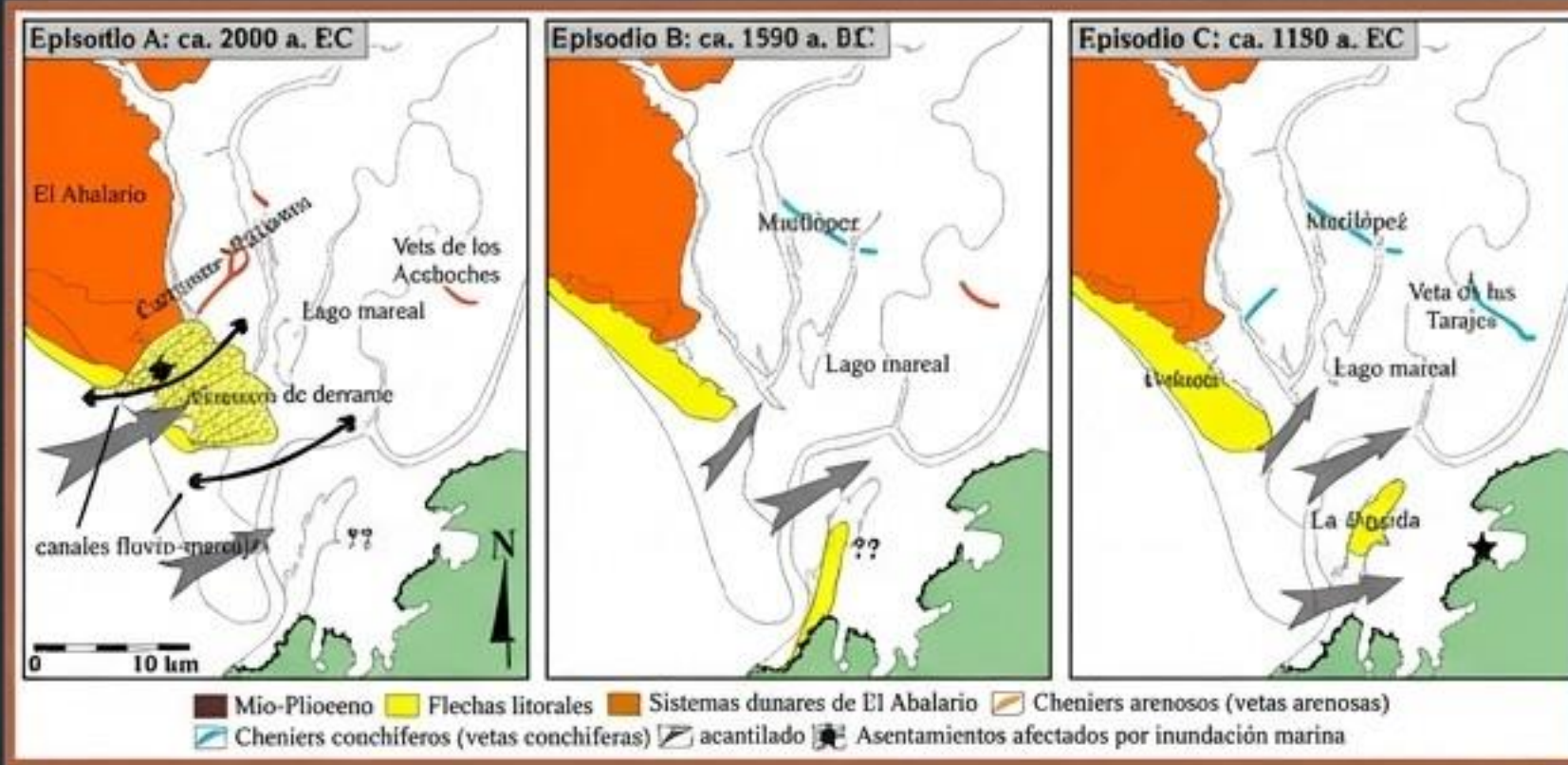
El Paralelismo Seductor

Ambos relatos describen civilizaciones ricas en metales en el extremo Occidente que desaparecieron o fueron destruidas. La historia ha terminado fusionando el mito con la realidad arqueológica.



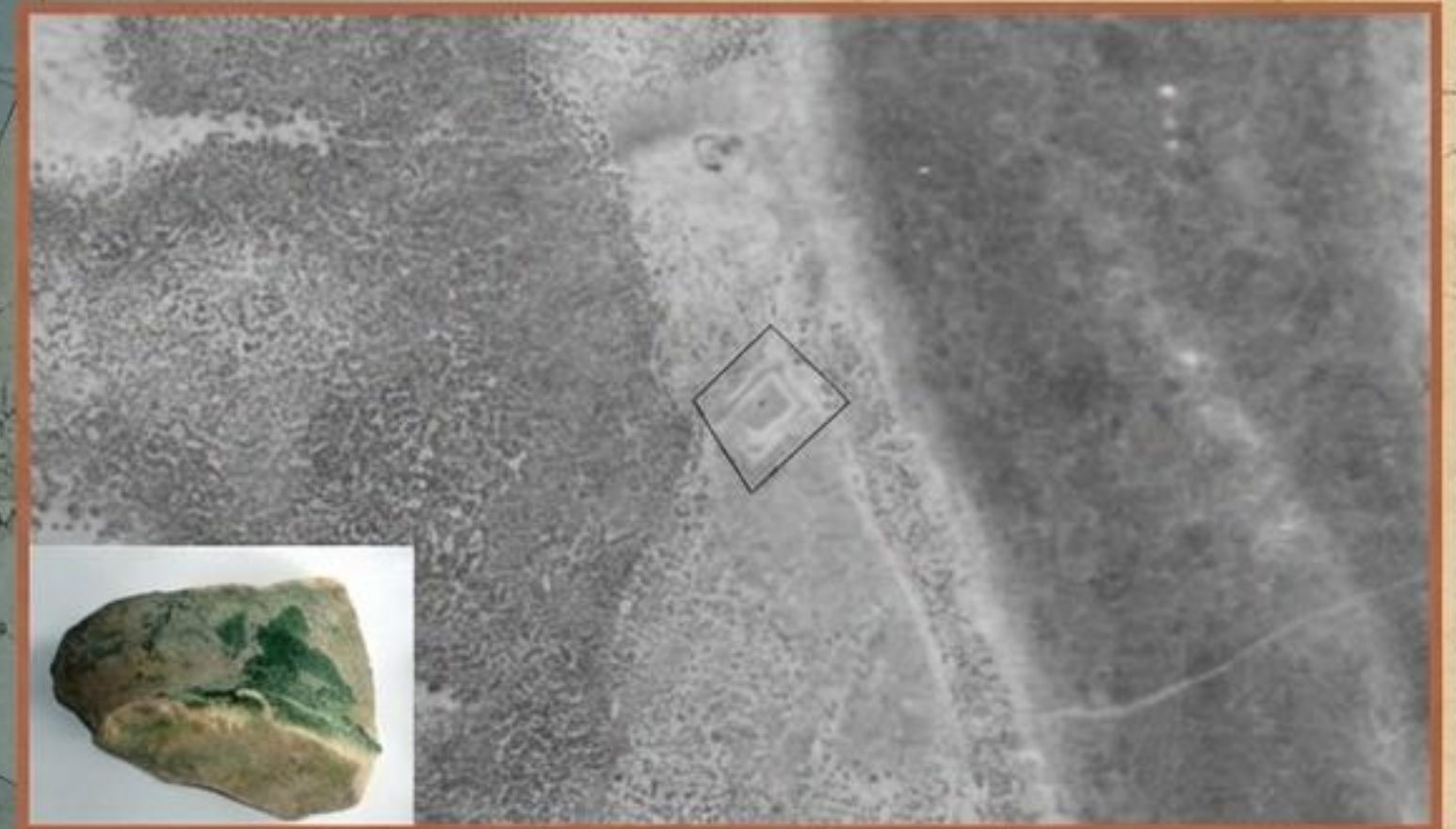
La Realidad: Estratigrafía

(Cinzel Decorative, Terracotta)



El Mito: La Vista Satélite

(Cinzel Decorative, Terracotta)



La Ciencia Responde: El Proyecto Hinojos (2005-2013)

El Veredicto Arqueológico: Las perforaciones demostraron que las 'estructuras' satelitales no son prehistóricas, sino restos agrícolas o asentamientos islámicos (s. IX-XII d.C.) y formaciones naturales.

Imposibilidad Geológica: Doñana ha sido un estuario dinámico, a menudo sumergido. Una capital estable de la Edad del Bronce habría sido inviable.



EL ACTOR INVISIBLE: LA FALLA AZORES-GIBRALTAR

El Motor de la Catástrofe

El verdadero destructor de civilizaciones en el Suroeste no es la ira divina, sino el límite de placas tectónicas.

Potencia Sísmica

Sistema capaz de generar megaterremotos ($M > 8.5$) y licuefacción de deltas.

Recurrencia Histórica

Eventos devastadores documentados: 218 a.C., 1356, 1755 (Lisboa). El “vacío arqueológico” costero es resultado de un borrado sistemático.

A map of the Iberian Peninsula and surrounding regions, including the Azores and Gibraltar. A prominent orange line represents the Azores-Gibraltar Fault, extending from the Azores in the west, through the Atlantic, and along the coast of Portugal and Spain. Concentric orange circles around several points along the fault indicate seismic activity. A 3D block diagram in the upper left shows a fault line cutting through rock layers. Another 3D block diagram in the lower right shows a fault line with a block being pushed upwards. The city of Doñana is labeled on the southwestern coast of Spain.

Azores-Gibraltar Fault

Doñana



Tsunamis: El Borrado de la Historia

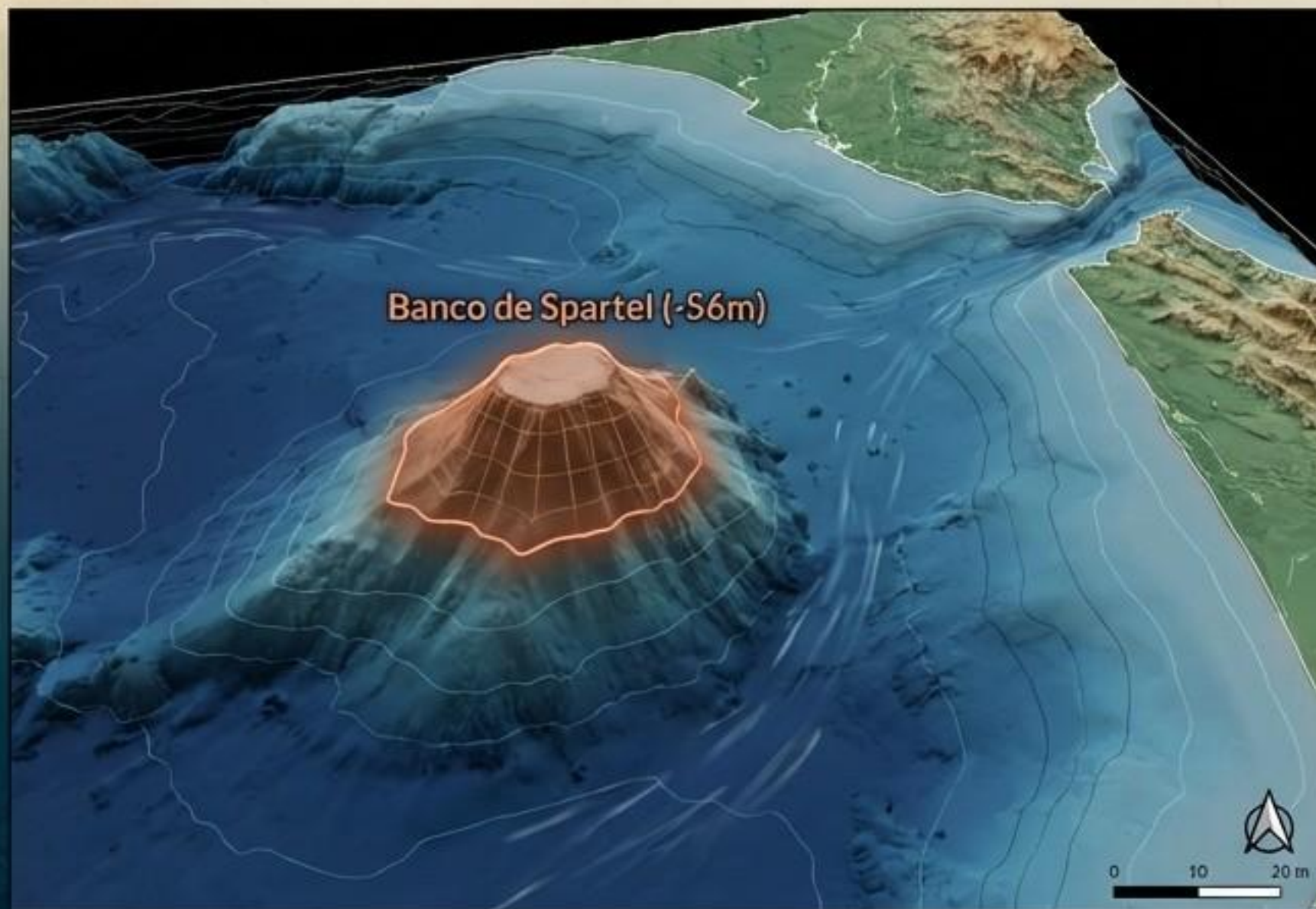
- **Evidencia Geológica:** Se han documentado al menos 4 grandes paleotsunamis en los últimos 7.000 años.
- **El 'Shock' Cultural:** Hipótesis de que un evento sísmico mayor (c. 1550 a.C.) contribuyó al colapso de la cultura de El Argar y destruyó los proto-asentamientos tartésicos.
- **Impacto:** Olas de 10 a 20 metros que arrasan puertos y modifican la línea de costa irreversiblemente.

La Costa Perdida: Una Transgresión Rápida



- **El Mundo Antiguo:** En el Último Máximo Glacial (20.000 a.C.), el nivel del mar estaba 120 metros por debajo del actual.
- **La Inundación:** Entre el 12.000 y el 6.000 a.C., una rápida subida del mar inundó vastas llanuras costeras fértiles.
- **La Población Fantasma:** La mayoría de los asentamientos costeros del Neolítico y la Edad del Cobre no “desaparecieron”; están hoy bajo el agua, en la plataforma continental.

El Banco de Spartel: ¿La Isla Real?



- **El Hecho Geológico:** Frente al Estrecho de Gibraltar existe una montaña submarina, hoy a -56m de profundidad.
- **La Isla Visible:** Hasta el 9.000 a.C., Spartel era una isla emergida de unos 15 km².
- **El Origen del Mito:** Su hundimiento coincide con el final de la Era Glacial. Esta realidad geológica (una isla tragada por el mar) es la "semilla" física de la leyenda.

La Génesis del Mito: Del Trauma al Relato

EVENTO REAL (Trauma)

Subida del mar
+ Tsunamis
(Spartel/Costa).



MEMORIA ORAL

Tradiciones
locales sobre
“tierras tragadas
por el agua”.



TRANSMISIÓN

Navegantes
fenicios llevan
historias al
Mediterráneo.



CODIFICACIÓN

Platón (s. IV a.C.)
escribe el
“Timeo” y
“Critias”.



La Geografía Literaria: Ulises y el Hades



- **El Extremo Occidente:** Homero sitúa el mundo de los muertos en el límite del océano.
- **El Paisaje Infernal:** Según Wattenberg, la geografía del Hades coincide con las marismas de Huelva: ríos tintos, nieblas y minas.
- **Conexión Mítica:** El 'Monte de Poseidón' puede identificarse con formaciones geográficas reales como el Cerro del Trigo.



Tarteso: Sobrevivientes del Caos



La Realidad Histórica: Tarteso (s. IX-VI a.C.) no es la **Atlántida**. Es una cultura híbrida que floreció *después* de las catástrofes.

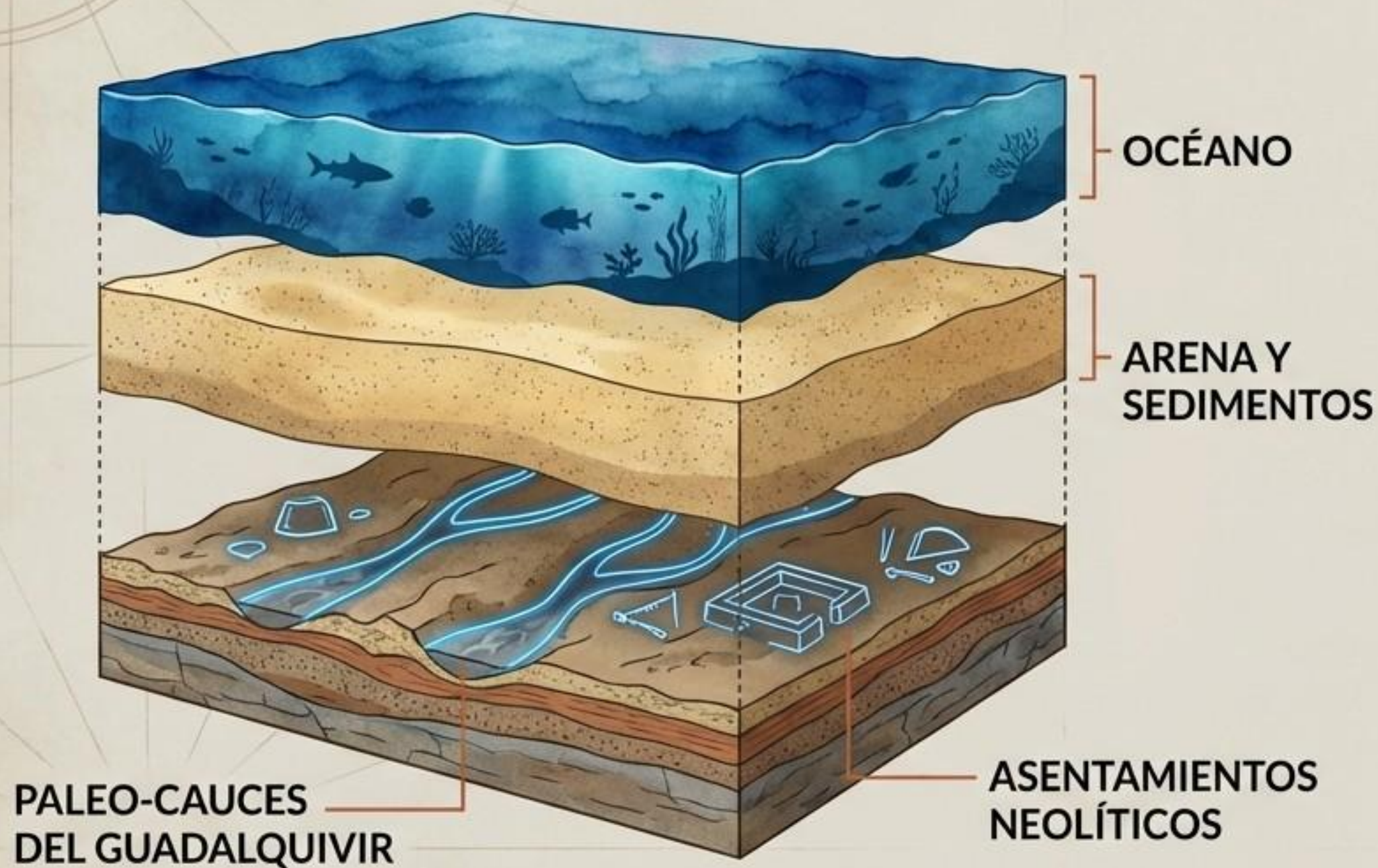


Cultura de Resiliencia: Una sociedad que aprendió a vivir en una frontera violenta, construyendo un emporio comercial.



Evidencia Material: Arqueología real: estelas de guerreros, tesoros y aristocracia, lejos de la fantasía.

El Archivo Sumergido: El Futuro de la Investigación



El 50% Perdido: Se estima que la mitad del registro arqueológico de la prehistoria del sur peninsular está en la plataforma continental.

Paleo-Paisajes: Los antiguos cauces del Guadalquivir están preservados bajo el agua.

La Nueva Frontera: Los próximos grandes descubrimientos vendrán de la arqueología subacuática, no de excavar dunas.



Un Nuevo Paradigma

PARADIGMA ANTIGUO

- Búsqueda literal de la “ciudad” de **Platón**.
- Interpretación **mágica** de los textos.
- Obsesión con “**tesoros**” y oro.



NUEVO PARADIGMA (Geo-Arqueología)

- Estudio de paisajes **sumergidos**.
- Entendimiento de una “**Cultura de Catástrofe**”.
- El **mito** como memoria deformada de eventos geológicos.



Conclusiones

1. **Distinción:** Tarteso es historia; la Atlántida es un mito
 construido sobre traumas geológicos reales (Spartel, tsunamis).
2. **El Agente:** El Golfo de Cádiz es una frontera tectónica
 violenta que ha moldeado y destruido civilizaciones cíclicamente.
3. **La Oportunidad:** La verdad no está perdida, solo
 sumergida. La ciencia apenas ha comenzado a leer el 'archivo' de la plataforma continental.

Historia y Mito



“Devolver a la Atlántida a su mito
y a Tarteso a la historia.”

— Basado en Esther Rodríguez González.

La Iberia Prerromana: Tartessos e Iberos

Pueblos prerromanos:
Del mito orientalizante al mosaico urbano

Tercera parte de la serie dedicada a la evolución cultural de la Península Ibérica.
Un recorrido desde el enigma histórico del suroeste hasta la consolidación de
las ciudades-estado del levante mediterráneo.

El Crisol Meridional: Contexto Geográfico y Cultural

La Frontera Cultural

La Península se divide en dos grandes bloques. Mientras el centro y norte (**Celtas**) mantienen **raíces indoeuropeas**, el **sur y levante (Tartessos e Iberos)** florecen bajo el influjo directo de las **colonizaciones semitas y griegas**.

El Factor Orientalizante

No es una invasión, sino una **hibridación**. La llegada de **fenicios** (Gadir, s. IX a.C.) y **griegos** transformó las estructuras indígenas del Bronce Final, introduciendo el urbanismo, la escritura, el torno cerámico y el hierro.

Geografía del Poder

- **Suroeste (Tartessos):** Valle del Guadalquivir, rico en minas y agricultura.
- **Levante (Iberos):** Corredor mediterráneo, organizado en ciudades-estado.



Tartessos: La Construcción del Mito

Fuentes Clásicas y Bíblicas

- **La Biblia:** Asociado a las “Naves de Tarsis”, símbolo de riqueza y comercio de metales exóticos.
- **Heródoto:** Narra la amistad entre los griegos y **Argantonio**, el rey tartesio de legendaria longevidad (reinó 80 años, vivió 120), quien financió las murallas de Focea.
- **Avieno:** En su *Ora Maritima*, describe un reino opulento, mezclando geografía real con mitología.

La Obsesión Moderna

Adolf Schulten: A principios del s. XX, buscó la “ciudad perdida” de Tartessos en Doñana, equiparándola con la Atlántida platónica. Aunque falló en encontrar la ciudad, su romanticismo impulsó la investigación científica.

“Schulten confeccionó un pasado verosímil a un espacio geográfico sin ethnos y un ethnos sin historia.”



La Realidad Arqueológica: El Fenómeno Orientalizante

Definición Actual:

Tartessos no fue una ciudad única, sino una cultura extendida por el suroeste (Huelva, Sevilla, Cádiz, Badajoz). Es el resultado del mestizaje entre la población indígena del Bronce Final y los colonos fenicios.



El Bronce Carriazo: Ejemplo perfecto de sincretismo. Representa a una diosa de inspiración oriental (Astarté) con atributos solares y animales, adaptada al gusto indígena.

Sin fenicios no hay Tartessos:

El 'periodo orientalizante' (s. VIII-VI a.C.) se caracteriza por la adopción de tecnologías y estéticas orientales por parte de las élites locales para legitimar su poder.

Concepto Clave: Aculturación

Proceso de recepción y asimilación de elementos culturales fenicios que transformó irreversiblemente a la sociedad indígena.

El Emporio del Metal: Bases Económicas



Minería y Metalurgia

El verdadero “Dorado”. La Faja Pirítica de Huelva (Riotinto) proveía plata y cobre en cantidades masivas. La tecnología de copelación fenicia disparó la producción.



El Comercio del Estaño

Tartessos actuaba como intermediario clave en la “Ruta del Estaño” atlántica, conectando las Islas Británicas y el noroeste peninsular con el insaciable mercado mediterráneo.



Revolución Agropecuaria

- Introducción de la trilogía mediterránea: Vid y olivo, traídos por los fenicios.
- Ganadería vacuna y ovina, base de la riqueza de los jefes locales (Mito de Habis).

Sociedad y Poder: Una Aristocracia del Oro

El Tesoro del Carambolo

Hallado en Camas (Sevilla), es el máximo exponente de la orfebrería tartésica.

- *Análisis:* Oro local trabajado con técnicas fenicias (granulado, filigrana).
- *Función:* Posible ajuar sacerdotal o real para ceremonias de consagración.

Estructura Política

- No hubo un 'Imperio Tartésico' centralizado.
- Organización en **Jefaturas** o una confederación laxa de príncipes-guerreros.
- Sociedad fuertemente jerarquizada que exhibía su estatus mediante bienes de prestigio.



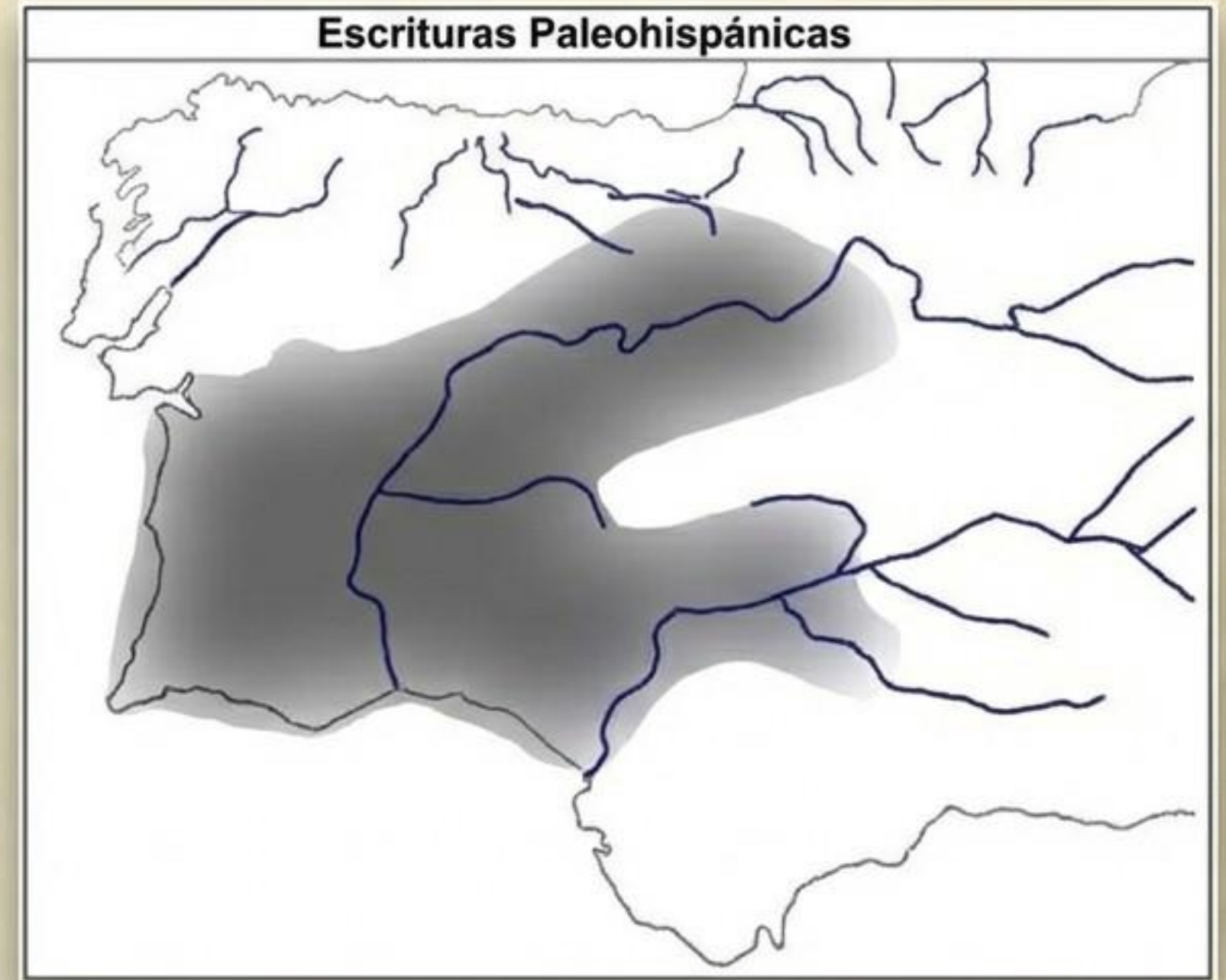
Cultura Material y Espiritualidad

Escritura del Suroeste (Tartésica)

La escritura paleohispánica más antigua (s. VII a.C.). Sistema semisilabario derivado del alfabeto fenicio, aún no descifrado completamente. Presente principalmente en estelas funerarias del Algarve y bajo Alentejo.

Religión Sincretista

- Adoración de divinidades fenicias (Melqart, Astarté) fusionadas con deidades locales.
- **Santuarios:** Arquitectura de adobe de influencia oriental, como Cancho Roano (Badajoz), que servían como centros administrativos y de culto.



El Ocaso de Tartessos: ¿Destrucción o Evolución?

La Crisis del Siglo VI a.C.
Tartessos 'desaparece' de las fuentes.

- *Fin del comercio:* La caída de Tiro y el auge de Cartago cortaron el flujo de plata hacia Oriente.
- *Factor Geológico:* Posibles terremotos o tsunamis pudieron afectar los puertos.



Continuidad Turdetana

No hubo aniquilación.

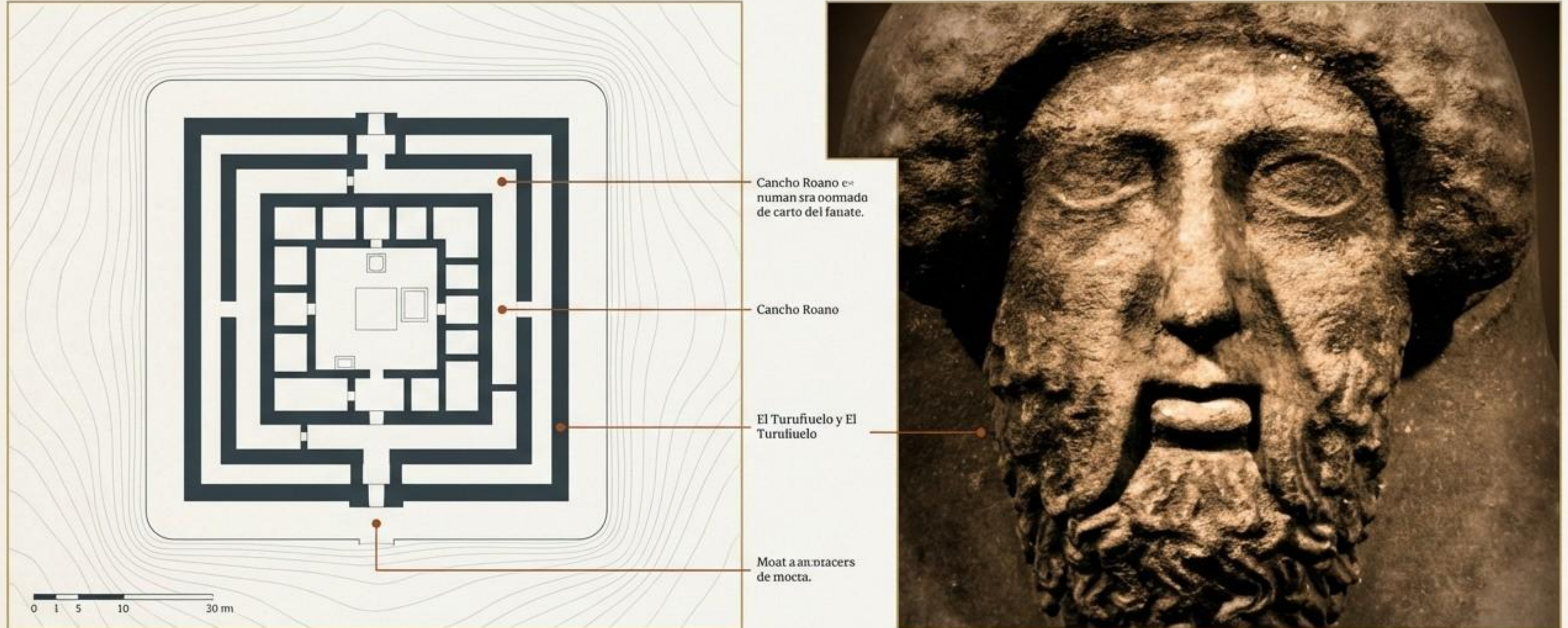
La población evolucionó hacia la cultura **Turdetana**.

Estrabón los describe como “los más cultos de los iberos”, con leyes en verso de “seis mil años”.

Son los herederos directos.

TARTESO EN EL VALLE DEL GUADIANA

Cancho Roano y El Turuñuelo: Arquitectura, Rito y el Final de una Civilización



Un análisis del horizonte cultural tartésico en el suroeste peninsular.

Más allá del Mito: Una Realidad Híbrida

El Viejo Paradigma: Durante siglos, y especialmente tras las búsquedas de Adolf Schulten, se persiguió a Tarteso como una “ciudad perdida” o un imperio mítico comparable a la Atlántida.

La Definición Actual: La arqueología moderna define Tarteso no como una ciudad, sino como un horizonte cultural (siglos IX – V a.C.) surgido del mestizaje. Es el encuentro entre el sustrato indígena del Bronce Final y la colonización fenicia en el suroeste peninsular.

Fenómeno Orientalizante: La adopción de tecnologías, estéticas y ritos orientales por las élites locales transformó la estructura social y económica de la región.

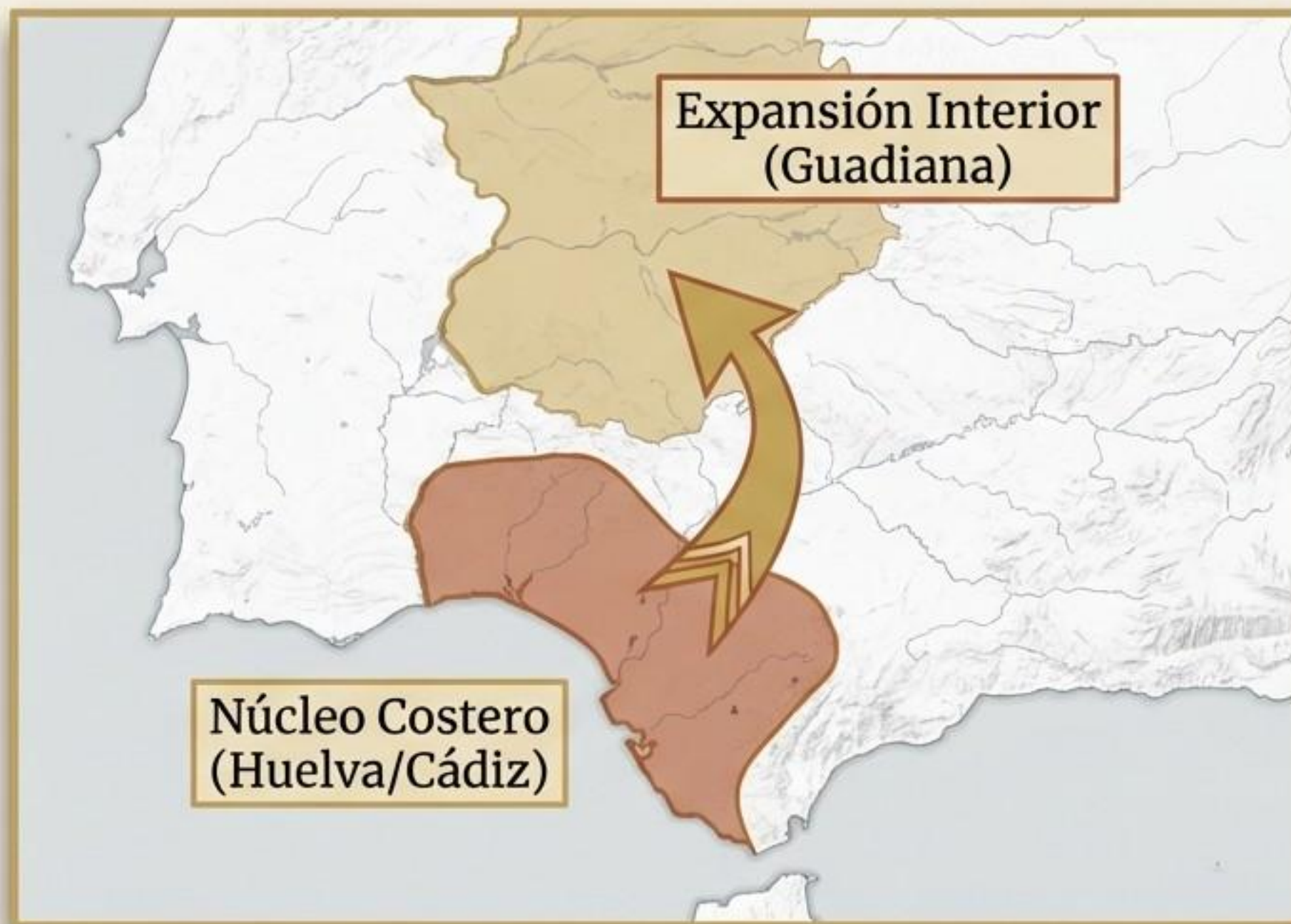


Geografía del Poder: Del Guadalquivir al Guadiana

Núcleo (S. IX–VI a.C.): Centrado en Huelva y el Bajo Guadalquivir. Vinculado al comercio marítimo y minero directo con los fenicios (Gadir).

La Crisis del Siglo VI a.C.: El colapso del comercio de metales y la caída de Tiro provocaron una crisis en la costa.

El Refugio Interior: Mientras la costa decaía, las élites tartésicas se reorganizaron en el Valle Medio del Guadiana (Badajoz). Aquí, en una zona fértil y estratégica, la cultura tartésica vivió su último y más monumental florecimiento arquitectónico.



Evolución Geográfica de Tarteso: Del esplendor costero al refugio interior.

El Escenario: El Valle Medio del Guadiana

Control Territorial: Esta región funcionó como una periferia estructurada. Los grandes edificios de adobe no estaban aislados; controlaban la explotación agrícola y las vías de comunicación fluvial.

Red de Asentamientos: La densidad de yacimientos (como La Mata y nuestros dos protagonistas) sugiere una organización política jerarquizada y estable durante el siglo V a.C.

Protagonistas: Nos centramos en dos hitos de la arqueología peninsular: Cancho Roano (el modelo clásico) y El Turuñuelo (el hallazgo revolucionario).



Cancho Roano: El Santuario Clásico



El Hallazgo (1978): Excavado por Juan Maluquer de Motes, su descubrimiento cerca de Zalamea de la Serena cambió la comprensión de la arquitectura protohistórica.

Cronología: Ocupado entre los siglos VI y IV a.C., representa la fase final de Tarteso y la transición al mundo turdetano.

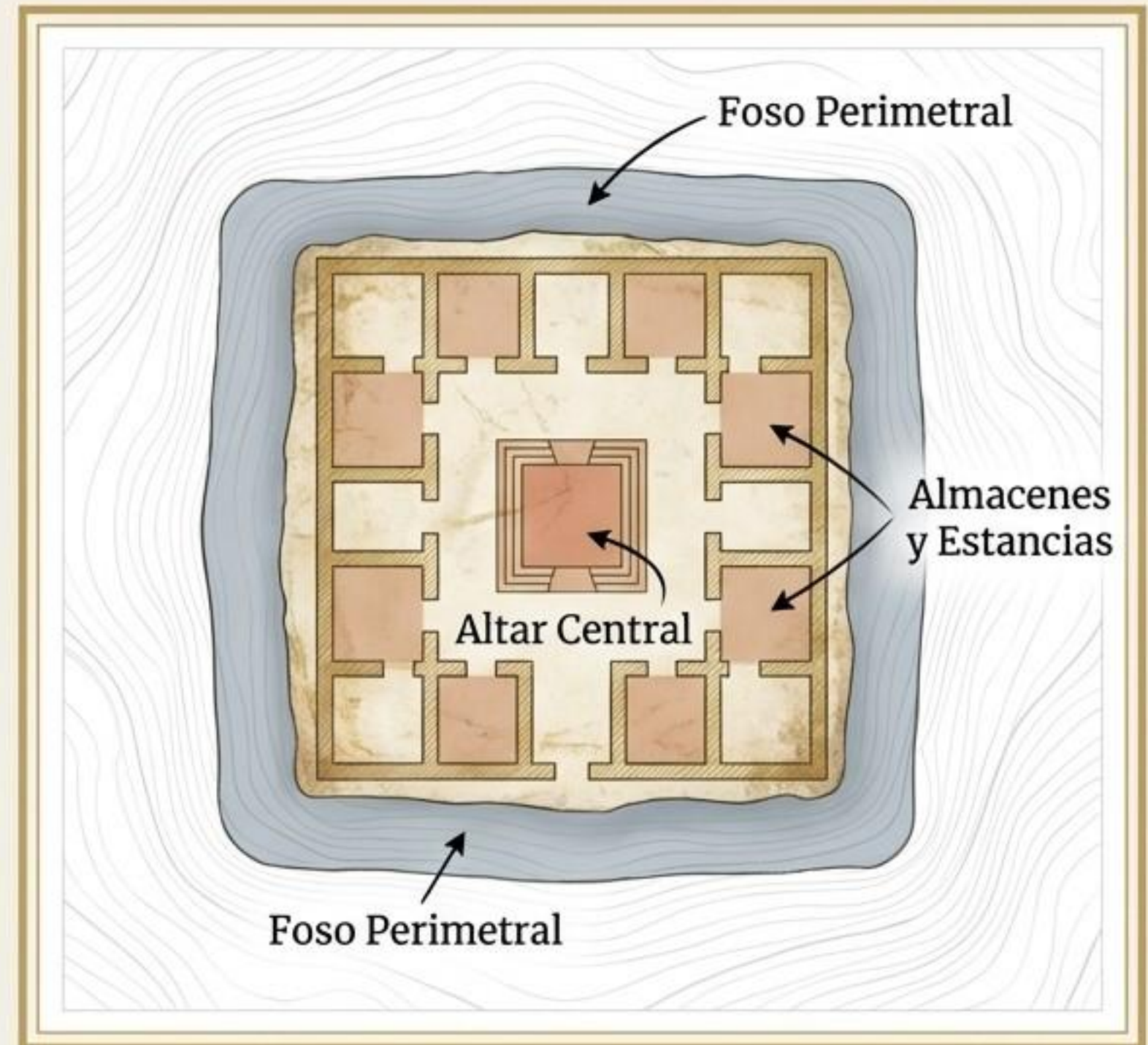
Evolución: El yacimiento consta de tres edificios superpuestos (A, B, C). El visible actualmente es el 'Cancho Roano A', un complejo monumental de planta cuadrada orientado al sol naciente.



Reconstrucción isométrica de Cancho Roano A, mostrando el complejo monumental y el foso perimetral.

Arquitectura para los Dioses y el Comercio

- **Palacio-Santuario:** Se interpreta como un centro de poder mixto. Servía para almacenar excedentes agrícolas y realizar rituales que garantizaban ('sancionaban') los intercambios comerciales.
- **Ingeniería Hidráulica:** Un foso perimetral excavado en la roca y alimentado por el arroyo Cagancha rodeaba el edificio, simbolizando una separación entre lo sagrado y lo profano.
- **Ritos y Producción:** La presencia de telares y pesas sugiere actividades textiles, posiblemente ligadas a la 'prostitución sagrada' en honor a Astarté, o simplemente a la producción artesanal de élite. El altar central evidencia sacrificios de sangre.

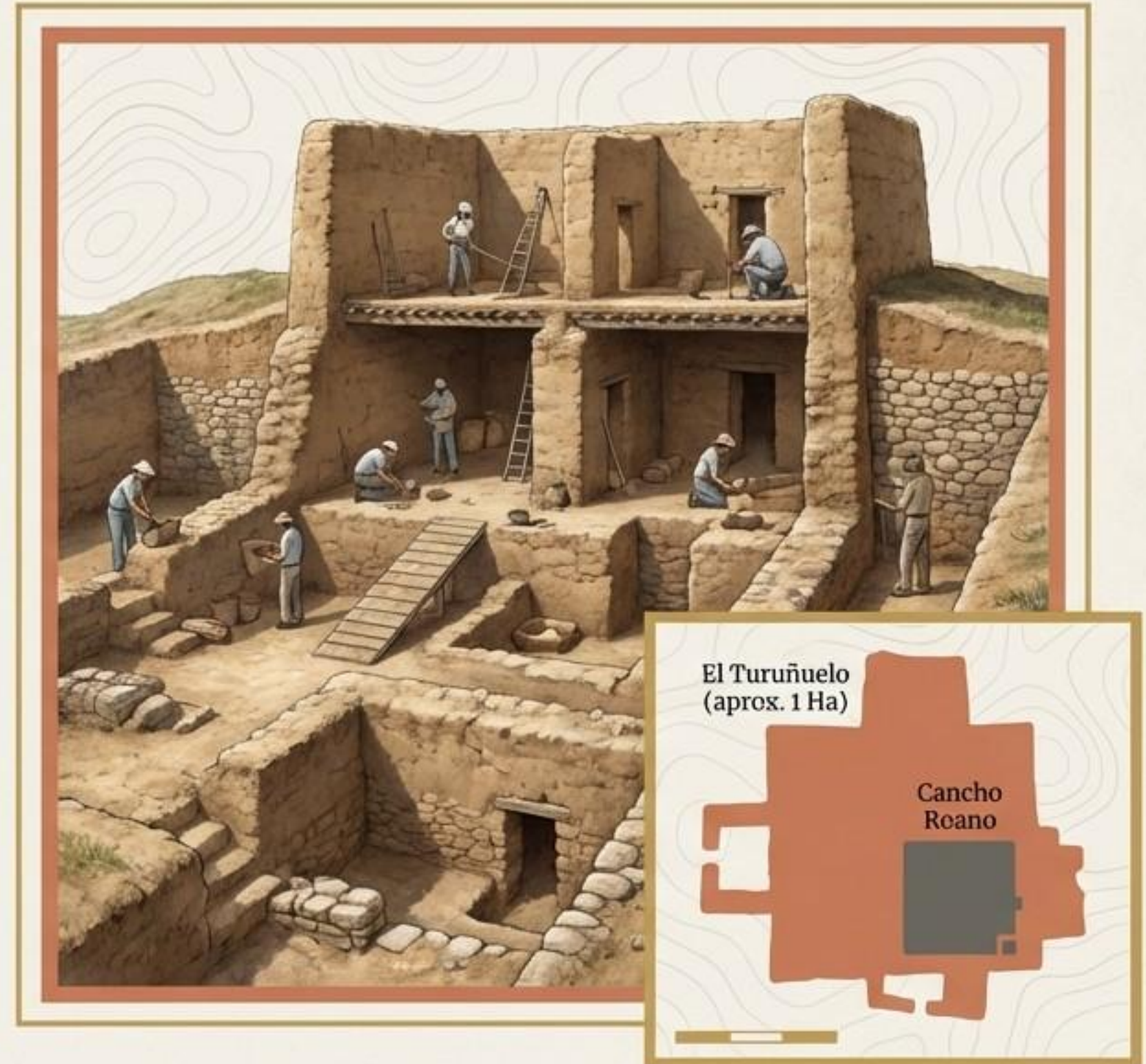


El Turuñuelo: La Revolución Arqueológica

Un Hallazgo Sin Precedentes: Localizado en Guareña, este túmulo ocultaba el edificio tartésico construido en tierra mejor conservado del Mediterráneo occidental.

Preservación: A diferencia de otros sitios, El Turuñuelo conserva dos plantas constructivas en pie. Las excavaciones (iniciadas en 2014) apenas han descubierto el 20% del total, pero ya han reescrito los libros de historia.

Escala: Su extensión (aprox. 1 hectárea) triplica la de Cancho Roano, sugiriendo una jerarquía superior o una función política más compleja.

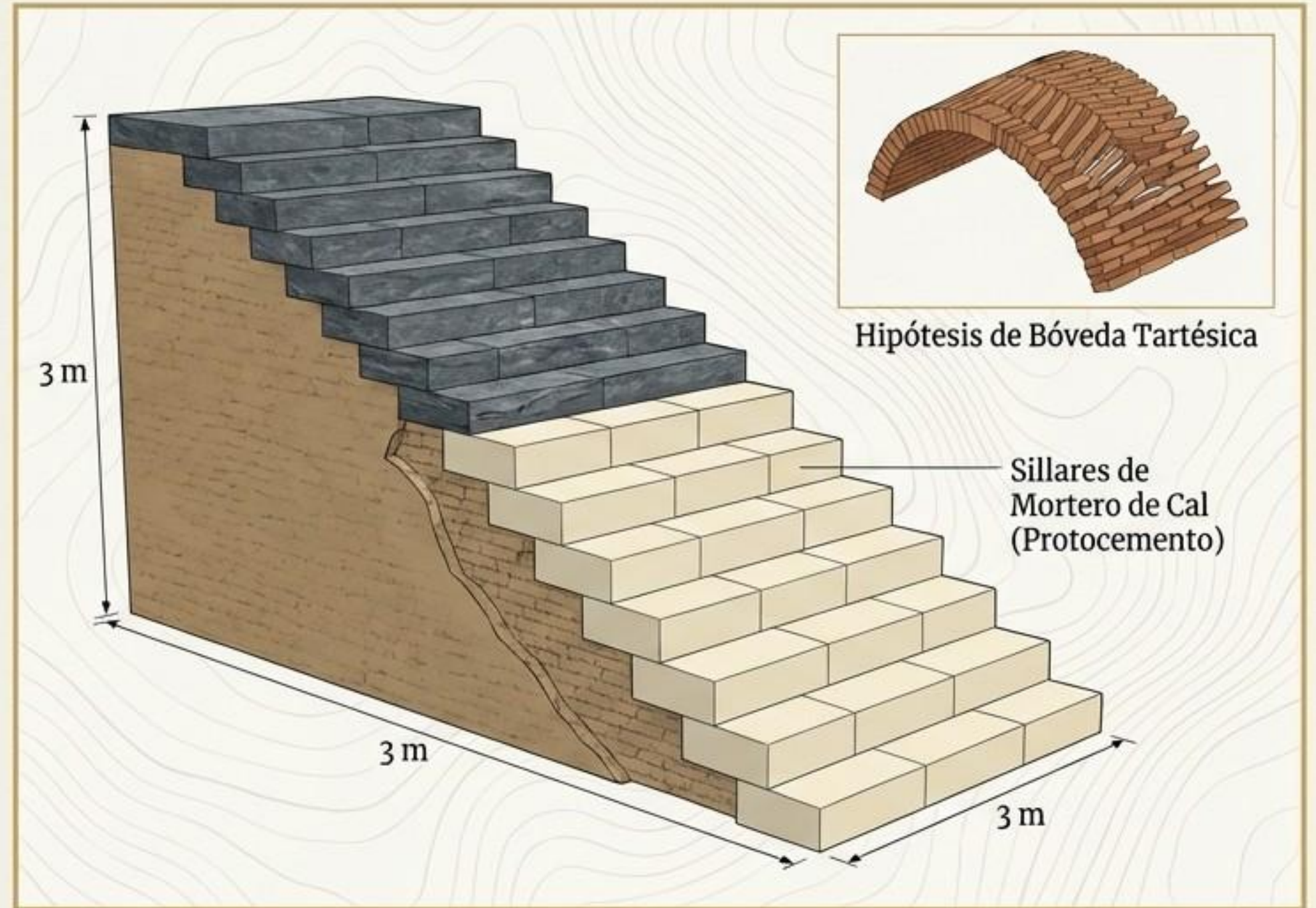


Ingeniería de Vanguardia en Adobe

La Escalinata Monumental: Una estructura de 3 metros de altura que conecta el patio con la planta superior. Los peldaños inferiores están hechos con sillares de mortero de cal, la evidencia más antigua de este “protocemento” en la Península Ibérica.

La Bóveda: El hallazgo de ladrillos con inclinaciones específicas demuestra que los tartesios cubrieron estancias con bóvedas, una solución arquitectónica inédita para la época.

El Patio: Un espacio abierto de 125 m², pavimentado con pizarras y presidido por la escalinata, diseñado para la escenificación del poder y el ritual.

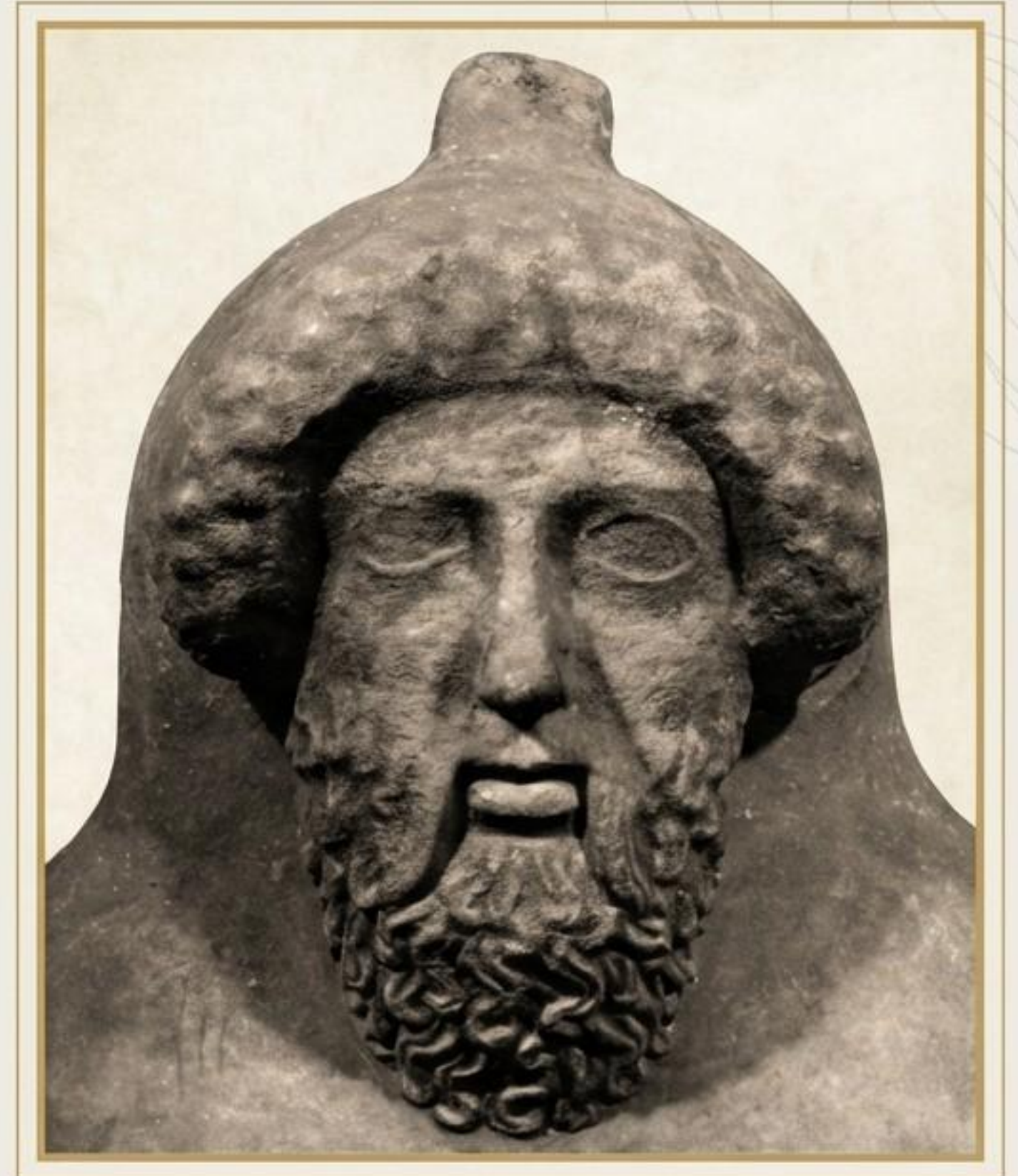


El Rostro de Tarteso: Rompiendo el Tabú

El Fin del Aniconismo: Hasta 2023, se creía que Tarteso representaba a sus dioses solo mediante piedras sagradas (betilos) o símbolos animales. El hallazgo de 5 bustos antropomorfos en El Turuñuelo refutó esta teoría.

Las Figuras: Dos figuras femeninas adornadas con arracadas (pendientes) típicas de la orfebrería tartésica (posibles diosas o aristócratas) y un guerrero con casco.

Impacto Histórico: Estas esculturas, técnicamente comparables a la Dama de Elche pero siglos anteriores, nos permiten por primera vez 'mirar a los ojos' a esta civilización.



Cultura Letrada y Guerrera (Hallazgos 2024)

La Pizarra de los Guerreros: Una placa grabada por ambas caras que servía como 'cuaderno de bocetos' para un artesano (orfebre o marfilista).

Escena de Combate: Muestra a tres personajes guerreros interactuando, ofreciendo detalles sobre la vestimenta y el armamento militar del siglo V a.C.

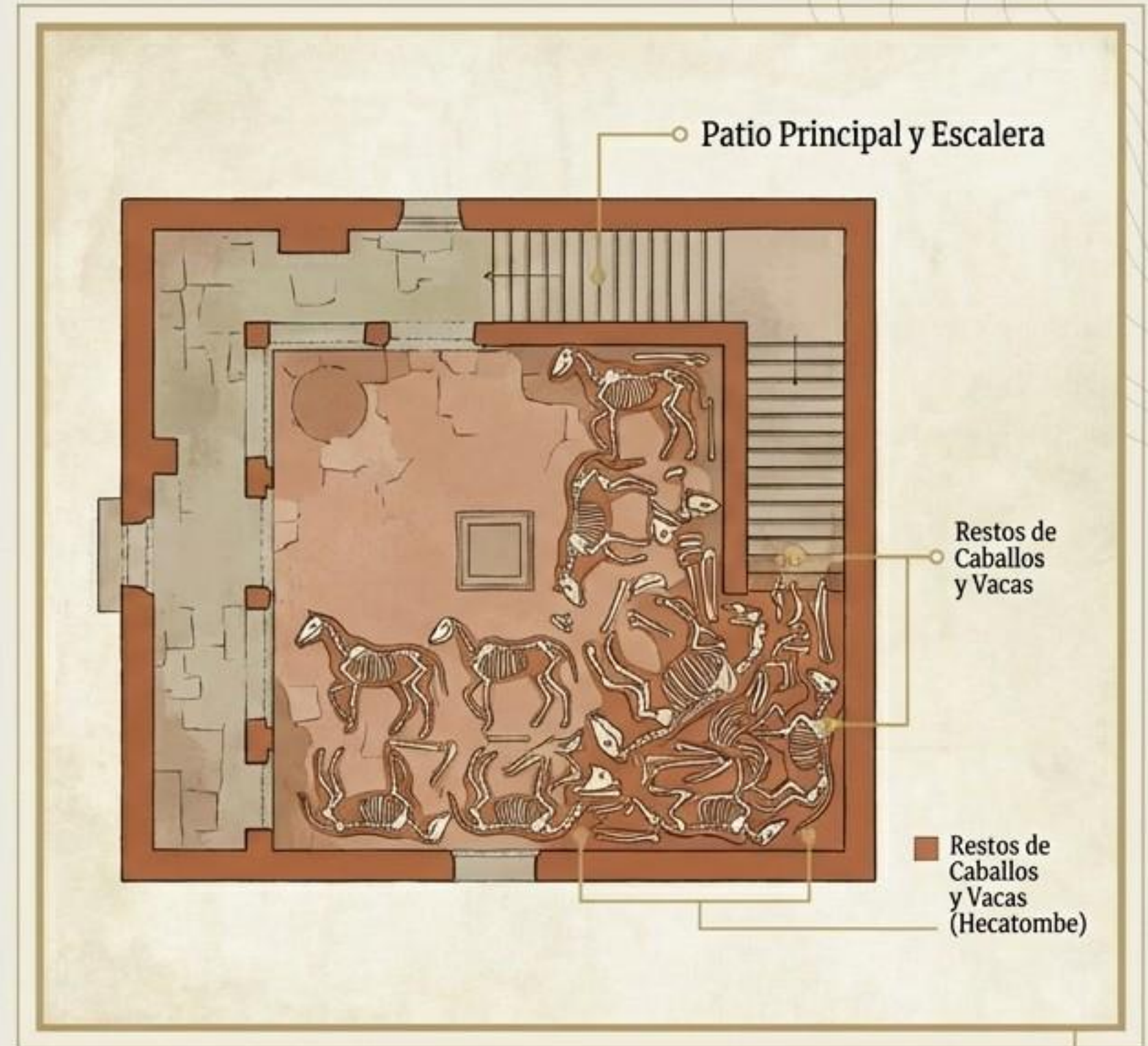
Escritura Paleohispánica: Junto a los dibujos aparecen inscripciones de un alfabeto o dialecto tartésico único, confirmando que la escritura estaba integrada en los procesos productivos y artesanales.



La Pizarra de los Guerreros (Hallazgo 2024)

La Hecatombe Ritual

- **El Gran Sacrificio:** En el patio del Turuñuelo se hallaron los restos de decenas de animales (principalmente caballos, pero también vacas y cerdos) sacrificados y dispuestos en una escenografía teatral.
- **El Banquete Final:** Los análisis confirman la celebración de un banquete masivo ceremonial. No fue una matanza desordenada, sino un acto litúrgico preciso.
- **El Valor del Caballo:** La abundancia de caballos (símbolo de estatus y prestigio) indica el inmenso coste económico que las élites estuvieron dispuestas a pagar para clausurar el edificio.



Plano del Patio y la Hecatombe (Turuñuelo, Hallazgo Reciente)

Arquitectura del Final: La Clausura Sagrada

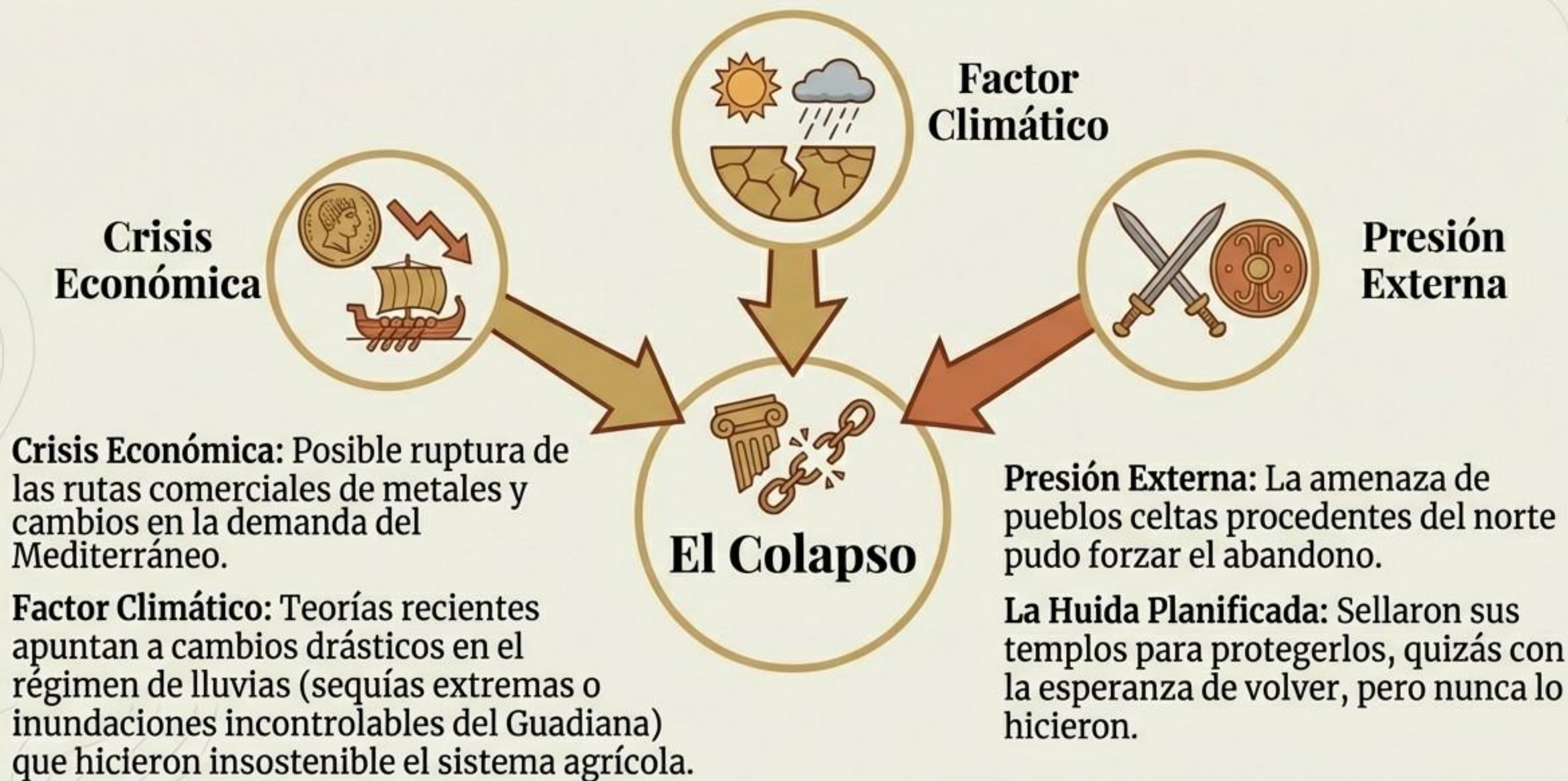


Un Patrón Idéntico: Tanto en Cancho Roano como en El Turuñuelo, el final no fue accidental. Fue una “inhabilitación sagrada” planificada.

Fuego y Tierra: Tras los sacrificios, los edificios fueron incendiados intencionalmente. Inmediatamente después, fueron cubiertos con capas de arcilla y tierra, sellándolos herméticamente y creando un túmulo artificial.

Preservación: Paradójicamente, este deseo de ocultar los edificios es lo que ha permitido su conservación excepcional hasta nuestros días.

¿Por qué desaparecieron? El Colapso del Siglo V a.C.



El Legado: De Tarteso a Turdetania



Continuidad Poblacional: La población no se extinguió. Evolucionó hacia lo que las fuentes romanas llamarían posteriormente la “Turdetania”.

Herencia Cultural: Los turdetanos, descritos por Estrabón como los más cultos de los íberos, heredaron la escritura, las técnicas agrícolas y la sofisticación urbana de sus antepasados tartésicos.

Memoria: Aunque el nombre político de Tarteso desapareció, su sustrato cultural permaneció vivo hasta la conquista romana.

Cápsulas del Tiempo en Tierra



Conclusión: Cancho Roano y El Turuñuelo no son simples ruinas; son cápsulas del tiempo selladas por sus propios habitantes.

Una Nueva Visión: Gracias a ellos, Tarteso ha dejado de ser una leyenda literaria para convertirse en una realidad histórica tangible, con rostros humanos, ingeniería avanzada y rituales complejos.

Fuentes y Créditos: Instituto de Arqueología de Mérida (CSIC), Proyecto 'Construyendo Tarteso'. Textos basados en investigaciones de S. Celestino Pérez y E. Rodríguez González.

LOS IBEROS: UNA CIVILIZACIÓN MEDITERRÁNEA

El mosaico cultural del sur y levante peninsular antes de Roma (Siglos VI - I a.C.)

5



Una introducción visual a la 'primera civilización' de la Península Ibérica. Un recorrido por su identidad, sus ciudades fortificadas, su arte refinado y su legado silenciado por la conquista romana.

¿Quiénes eran los Iberos?

Un Término Cultural: "Ibero" no designa a una única nación política, sino a un mosaico de pueblos (Turdetanos, Edetanos, Ilergetes, Contestanos) que compartían rasgos culturales similares.

Geografía: Ocupaban la franja costera mediterránea, desde el sur de Francia (Languedoc) hasta la Alta Andalucía.

Distinción Étnica: A diferencia de los pueblos del interior (Celtas), los iberos hablaban una lengua pre-indoeuropea (no celta) y evolucionaron a partir del sustrato indígena de la Edad del Bronce.

Cita Clave: Estrabón los describió como los más civilizados, poseedores de leyes en verso y escritura antigua.

ÁREA IBÉRICA vs. ÁREA CELTA



El Proceso de Iberización: Un Encuentro de Mundos

El Catalizador: La cultura ibérica surge de la evolución de las poblaciones indígenas del Bronce Final tras el contacto con colonizadores mediterráneos: Fenicios y Griegos.

Aportaciones Clave: Estos colonizadores trajeron tecnologías que transformaron la vida indígena:



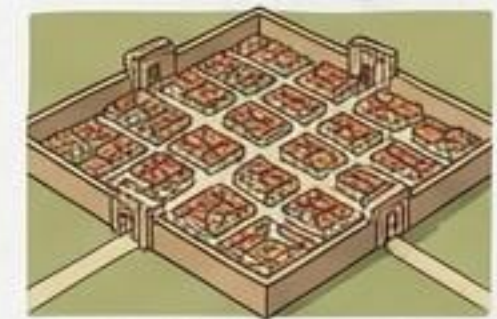
- **El Torno de Alfarero:**
Permitió la producción masiva de cerámica de calidad.



- **La Metalurgia del Hierro:**
Superior al bronce para armas y herramientas.



- **La Escritura y la Moneda:**
Instrumentos vitales para el comercio y la administración.



- **El Urbanismo:** La transición de la aldea a la ciudad planificada.

El Paisaje de Poder: El Oppidum



La Ciudad-Estado: La unidad política básica no era un gran imperio, sino la ciudad-estado independiente que controlaba el territorio circundante.

Características del Asentamiento:

- **Ubicación:** Situados en lugares elevados para defensa y control visual (ej. Ullastret, Puente Tablas).
 - **Fortificaciones:** Murallas complejas, a veces con torres y bastiones.
 - **Urbanismo:** Calles planificadas, espacios públicos y división entre zonas residenciales, productivas y de almacenamiento.
-

Contraste: A diferencia de los castros celtas (más rurales), los *oppida* ibéricos funcionaban como verdaderos centros administrativos y comerciales.

Una Sociedad Jerarquizada y Aristocrática



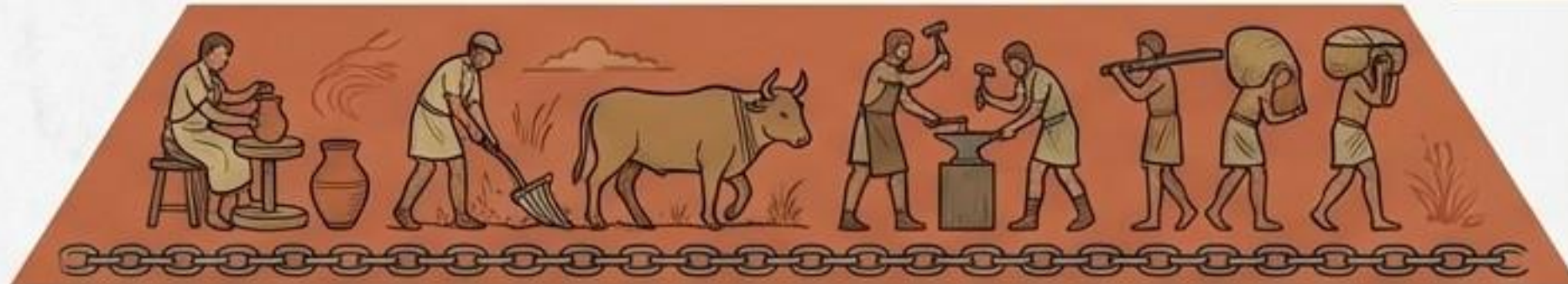
La Cúspide (Reguli): Reyes o jefes locales que ostentaban el poder político y militar.



La Aristocracia Guerrera: Una élite propietaria de tierras y ganado. Mantenían su estatus a través de la guerra y la ostentación.



Clientela y Devotio: Guerreros que juraban fidelidad sagrada a su jefe.



La Base: Artesanos, agricultores y población dependiente. Esclavitud existente.

Sidebar text: El poder se basaba en el control de recursos y el prestigio militar. La 'devotio' ibérica impresionó profundamente a los cronistas romanos.

La Economía I: La Tríada Mediterránea



Agricultura Avanzada

Base económica fundamental. Cultivo extensivo de la "Tríada Mediterránea":

1. **Cereal:** La base de la alimentación.
2. **Vid:** Producción de vino (introducido por fenicios).
3. **Olivo:** Producción de aceite.

Tecnología

Uso del arado y la introducción del **molino rotatorio**, que aumentó significativamente la productividad respecto a los molinos de vaivén neolíticos.

Producción Textil

Famosos por sus tejidos de lino y lana (el sagu), utilizados incluso como tributo para Roma.

La Economía II: Minería, Comercio y Moneda



Riqueza Mineral

La península era una despensa de metales (plata, cobre, hierro) codiciada por las potencias mediterráneas. Las minas de Sierra Morena (Cástulo) fueron vitales.



Comercio Internacional

Exportaban metales y materias primas; importaban productos de lujo (cerámica griega, perfumes) para el prestigio de las élites.



La Revolución de la Moneda

Los iberos adoptaron el uso de moneda (acuñando sus propias piezas con escritura ibérica) para integrarse en las redes comerciales internacionales, superando el simple trueque.

Una Sociedad de Guerreros y Clientes



La Casta Guerrera

La aristocracia basaba su prestigio en la guerra. Famosos como mercenarios en el Mediterráneo (Sicilia, Guerras Púnicas).

Armamento Distintivo

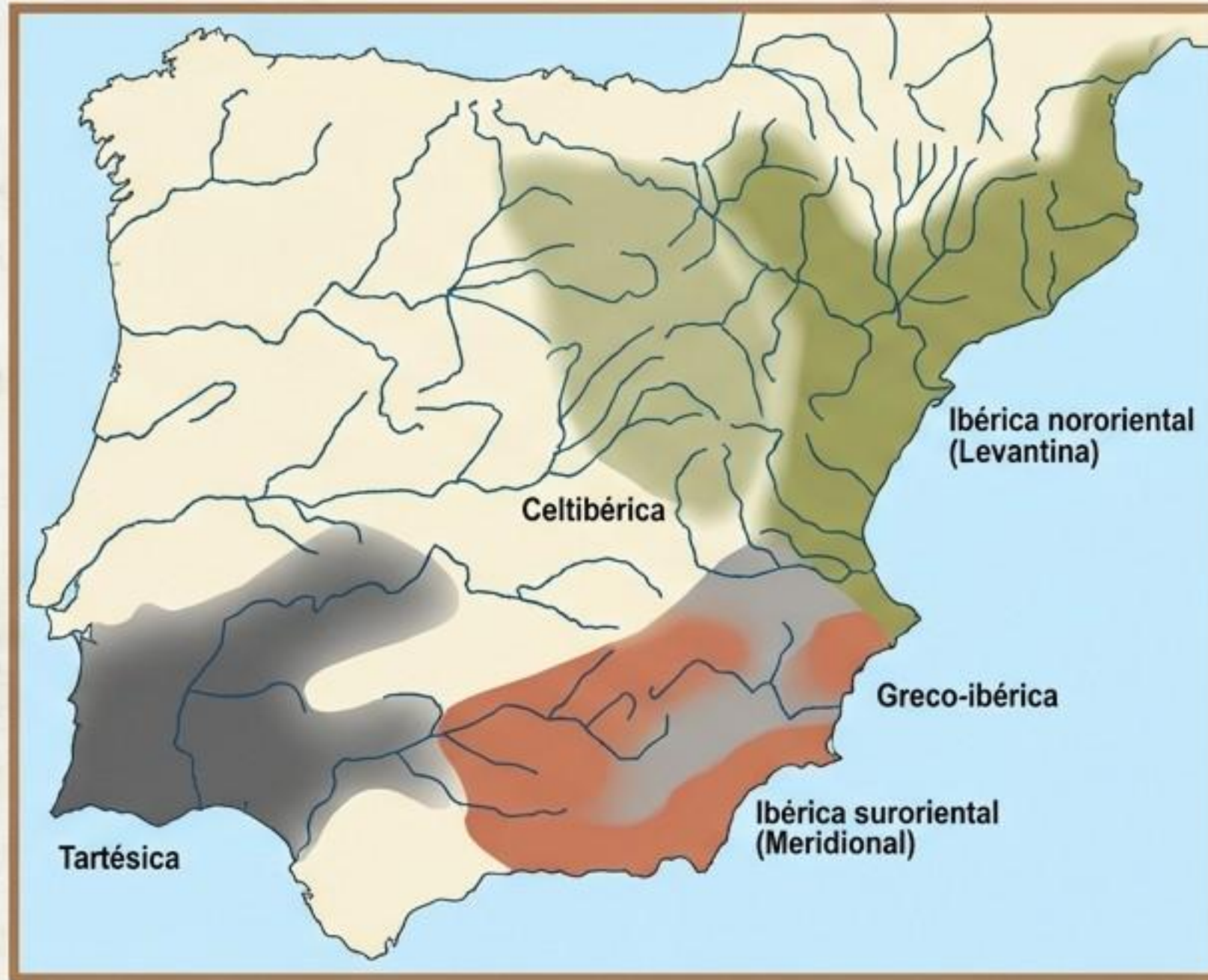
- **Falcata:** Espada curva de hierro, arma de prestigio.
- **Soliferrum:** Lanza íntegramente de hierro.
- **Caetra:** Escudo pequeño y redondo.

La Devotio Ibérica

Vínculo sagrado: los guerreros (clientes) consagraban su vida al jefe. Si el jefe moría, los 'devotos' debían suicidarse o morir combatiendo.



La Escritura Paleohispánica: Una Voz por Descifrar



Sociedad Letrada: A diferencia de los celtas, los iberos desarrollaron sistemas de escritura propios.



Los Alfabetos:

- **Semisilabario Levantino:** El más extendido.
- **Meridional:** Usado en el sur.
- **Greco-ibérico:** Adaptación directa del alfabeto griego.



El Enigma: Aunque podemos leer los caracteres (sabemos cómo suenan), la lengua ibérica **no es indoeuropea** y no ha podido ser traducida por completo. No tiene parientes vivos conocidos.



El Arte Ibérico: Escultura y Simbolismo



La Escultura en Piedra: Una de las mejores manifestaciones artísticas del Mediterráneo occidental.

Las 'Damas': Figuras femeninas ricamente ataviadas que servían como urnas funerarias o representaciones de diosas/aristócratas divinizadas.



- **Dama de Elche:** Obra maestra del arte ibérico.

- **Dama de Baza:** Encontrada en su contexto original con ajuar guerrero.

Bestiario: Esculturas de animales reales y mitológicos ("Bichas", leones, toros) que protegían las tumbas. 🦁 🐉

Creencias y Santuarios: La Espiritualidad Ibérica

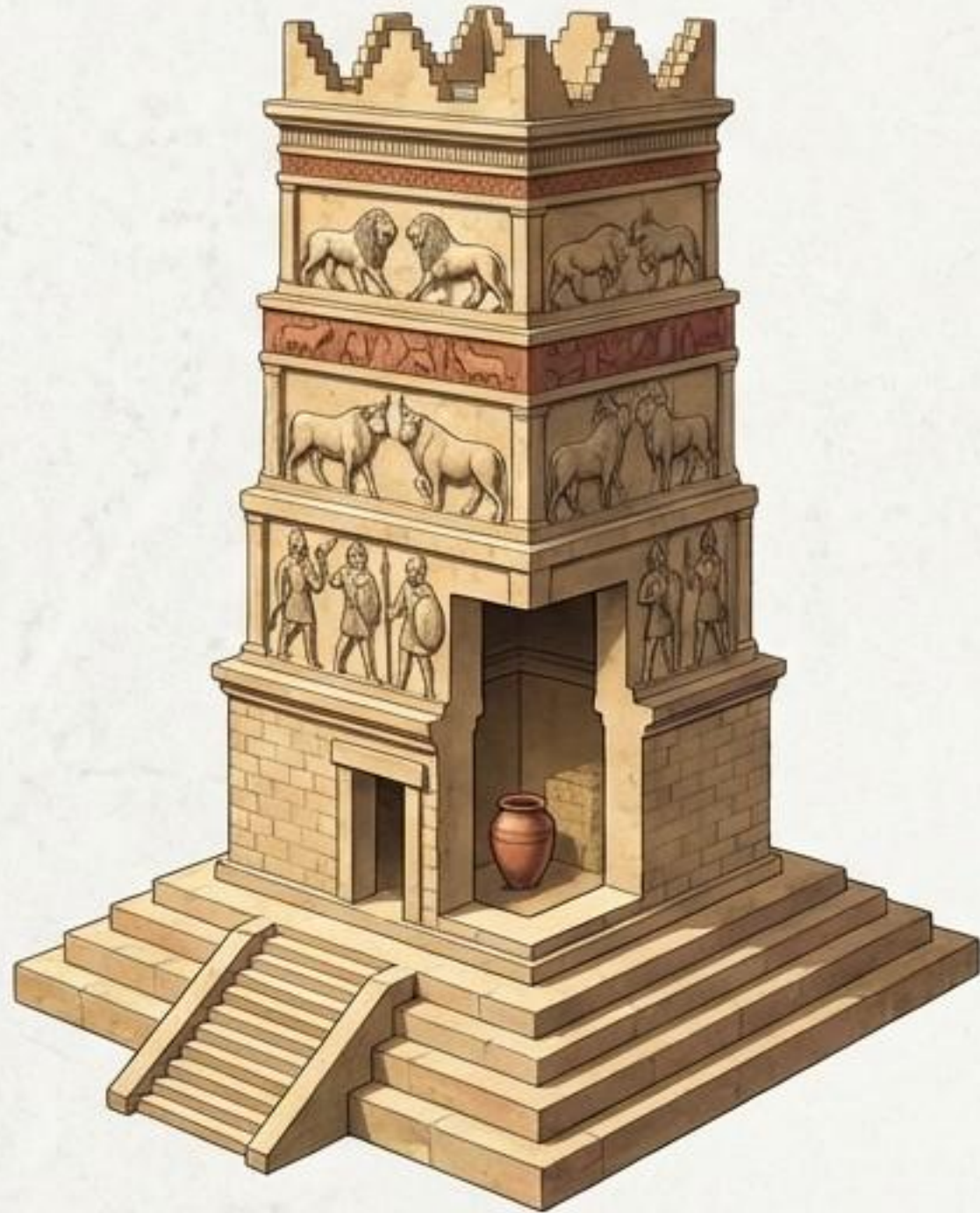


Espacios Sagrados: El culto se realizaba tanto en santuarios urbanos como en lugares naturales (cuevas, cimas de montañas).

El Ritual: Peregrinaciones y ofrendas. Miles de figuritas de bronce (**exvotos**) depositadas por los fieles en santuarios (ej. Despeñaperros) para pedir favores o sanación.

Sincretismo: Fuerte influencia fenicia/púnica. Culto a una gran divinidad femenina (Diosa Madre) asimilable a la Tanit cartaginesa o Deméter griega.

El Ritual Funerario: El Paso al Más Allá



La Cremación: El rito normativo era la incineración del cadáver (a diferencia de la inhumación).

La Urna y el Ajuar: Las cenizas se guardaban en urnas y se enterraban acompañadas de un **ajuar** que reflejaba el estatus social (armas para guerreros, joyas).

Necrópolis: 'Ciudades de los muertos' situadas cerca de los poblados. Las tumbas aristocráticas podían ser grandes monumentos en forma de torre (Pilar-estela), como en **Pozo Moro**.

Lengua y Escritura: El Código por Descifrar



Alfabetización

Desarrollo de sistemas de escritura propios (signarios) inspirados en el fenicio y griego.

Los Signarios

- **Levantino** (Nororiental): El más extendido.
- **Meridional** (Suroriental): Andalucía oriental y Murcia.
- **Greco-ibérico**: Alfabeto griego adaptado.

El Enigma

Sabemos leer los sonidos (descifrado por Gómez-Moreno), pero no comprendemos el significado completo. Es una lengua preindoeuropea.

EL FIN DE LA INDEPENDENCIA: ENTRE ROMA Y CARTAGO

- **El Campo de Batalla:** Iberia fue el escenario principal de la Segunda Guerra Púnica (218-201 a.C.).
- **Alianzas Fatales:** Los príncipes iberos lucharon como aliados o mercenarios para ambos bandos. La derrota de Cartago dejó vía libre a la conquista romana.
- **Romanización:** Roma impuso su administración, lengua (latín) y leyes. La cultura ibérica no desapareció de golpe, pero se diluyó progresivamente ('latinización') hasta que la lengua y la escritura dejaron de usarse en el siglo I d.C.



EL LEGADO: LA PRIMERA GRAN CIVILIZACIÓN PENINSULAR

Más allá del olvido:

Aunque su lengua se perdió, los iberos establecieron los cimientos sobre los que Roma construyó su provincia de Hispania.

Herencia:

- La red de ciudades y caminos que Roma aprovechó.
- La explotación minera y agrícola intensiva.
- Un arte y una personalidad cultural única que define la antigüedad del Mediterráneo occidental.

Resumen: Los iberos transformaron el paisaje peninsular, pasando de la aldea tribal a la civilización urbana y letrada.



Celtas: El sustrato indoeuropeo

La identidad atlántica y
continental de la
Península.

Un mosaico de pueblos unidos
por raíces indoeuropeas,
definidos por la vida en el
castro, la economía pastoril y
una cosmovisión ligada a la
naturaleza, lejos de la
influencia urbana del
Mediterráneo.

6



El Falso Debate Anticeltista



Micenas
(Edad del Bronce)



Distintas fases de una misma evolución en movimiento



Bizancio
(Medieval)

El Escepticismo

Arqueólogos como John Collis han intentado clasificar la celticidad como un constructo moderno de los últimos 300 años, una postura impulsada por sesgos ideológicos actuales.

La Refutación

Los geógrafos de la Antigüedad, como Heródoto y Estrabón, documentaron claramente una etnia extensa con lengua, cosmovisión y costumbres comunes.

El Sistema Polimorfo

Lo celta es un sistema abierto. La distancia cultural entre un celta de Irlanda y uno de la Meseta es comparable a la que separa Micenas de Bizancio: fases diversas de una misma evolución.

El Modelo Tradicional: El Dogma Centroeuropeo

- La Premisa: Expansión militar tardía desde el núcleo centroeuropeo hacia la periferia atlántica.
- El Mecanismo: Migración de élites guerreras portadoras de la cultura de La Tène.



La Falla del Modelo: Este esquema invasor tardío no podía explicar la extrema antigüedad de la lengua celtibérica detectada en la Meseta peninsular.

La Rebelión Atlántica: Celtic from the West



La Península Ibérica deja de ser un receptáculo pasivo y se propone como el área de formación original.

La Revolución Interdisciplinar

La parábola del microscopio: A mayor tecnología, la simplicidad aparente revela una estructura de complejidad asombrosa.

1. Paleolingüística

Estudio de fósiles territoriales, toponimia antigua y fronteras dialectales en el paisaje.

3. Arqueología

Evidencia material rigurosa: planificación del urbanismo, redes de élites y secuencias precisas del carbono-14.

2. Arqueogenética

Análisis de ADN antiguo que demuestra la continuidad de linajes y la memoria biológica de las poblaciones atlánticas.

4. Etno-historia

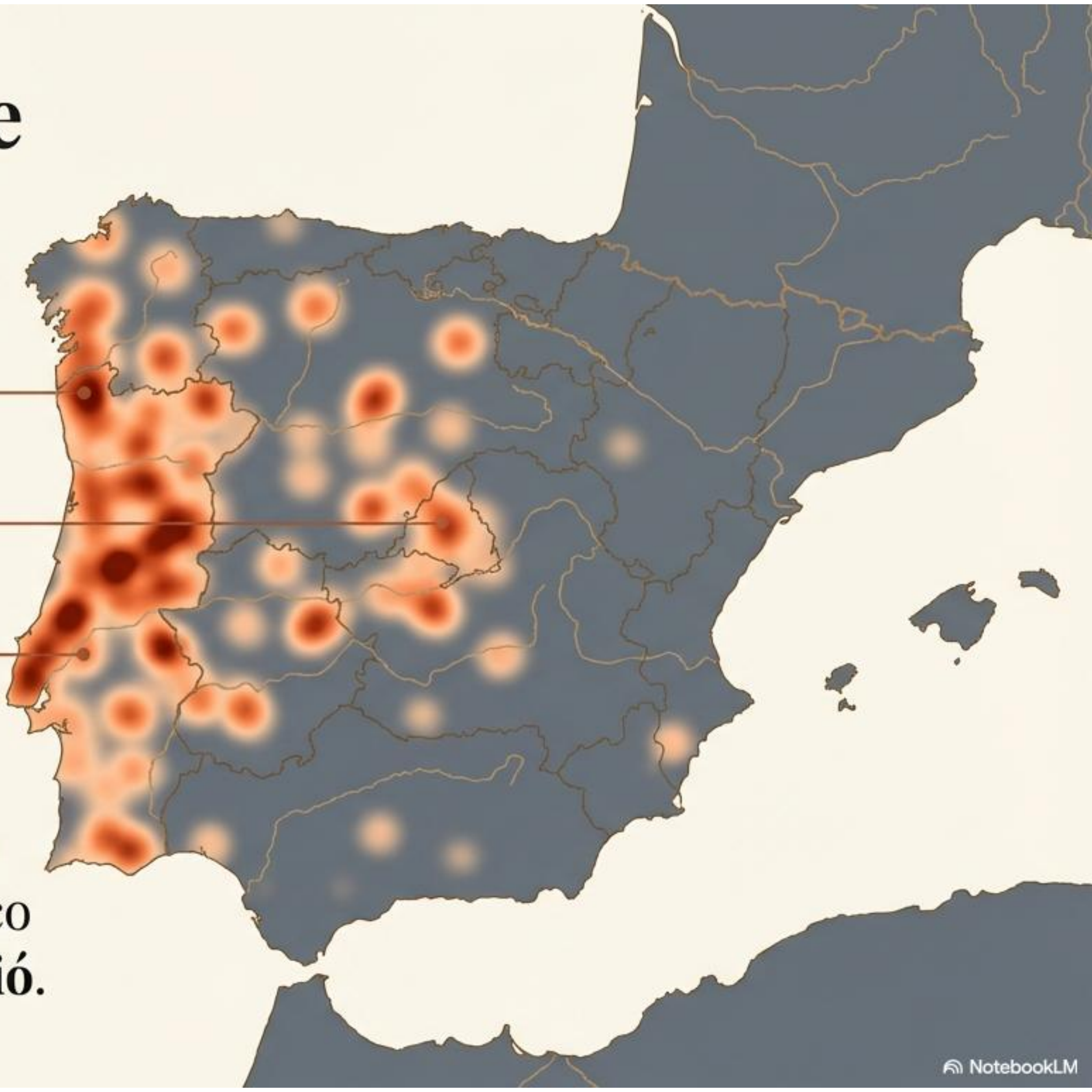
Estudio de la pervivencia cultural asombrosa en el folklore, los mitos locales y la cosmovisión religiosa.



La Huella Inborrable de la Palabra

- **Sufijo -briga**: Fortaleza o lugar elevado (ej. Arcobriga).
- **Sufijo -seg**: Victoria o fuerza (ej. Segeda).
- **Antropónimos**: Nombres recurrentes como Ambatus.

La **palabra sobrevive** a menudo allí donde el estrato arqueológico ha sido **destruido** o nunca **existió**.



2025: La Revolución Arqueogenética

(McColl et al., 2025 and UAB)

Costa Ibérica



Desarrollo **endógeno**. Continuidad genética clara desde la Edad del Bronce local. Cero reemplazo poblacional masivo.

Interior y Oeste



Impacto demográfico documentado. Nueva ascendencia detectada que altera el mapa genético prerromano.

La Verdadera Migración: La Expansión de los Campos de Urnas



Urna funeraria

1200 - 800 a.C.: Expansión masiva hacia el oeste (Cultura de los Campos de Urnas).

500 a.C.: Llegada documentada del marcador genético a la Península Ibérica.

2.000 – 1.200 a.C.: Formación de la ascendencia en la cuenca de los Cárpatos.

1.200 – 800 a.C.: Esa ascendencia avanza hacia el oeste y se mezcla con grupos asociados a la cultura de Knovíz, establecidos en Bohemia.

Grupo Knovíz

El ADN confirma el modelo centroeuropeo revisado:
una migración mucho más antigua y masiva que la de las élites de La Tène.

El Nuevo Consenso: La Teoría de Fluidos



Sustrato Atlántico

Redes del Bronce Final y posibles lenguas pre-celtas locales.



Superestrato Centroeuropeo

Flujo genético de Campos de Urnas y celta arcaico transpirenaico.



Etnogénesis Celtibérica

Una hibridación profunda, no una invasión destructiva.

El Celtibérico sobrevive como un fósil viviente, una rama arcaica aislada en la Meseta.

Urbanismo de Élite: 18 Generaciones de Evolución

Segeda: La Casa del Lagar

Con capacidad de 2.000 litros.
Evidencia de gestión excedentaria
y control político.

18 Generaciones

(Aprox. 450-500 años).

Escala arqueológica:
4 generaciones = 100 años.

El Ceremeño: Urbanismo fortificado

Murallas, alzados y
casas planificadas.

Dieta: Reconstrucción bioquímica

(Hinojosa del Campo / Segeda).
Consumo habitual de gachas,
bellotas, yogur con cereales
y cerveza.



Rituales de Vida y Muerte

Pactos y Ley



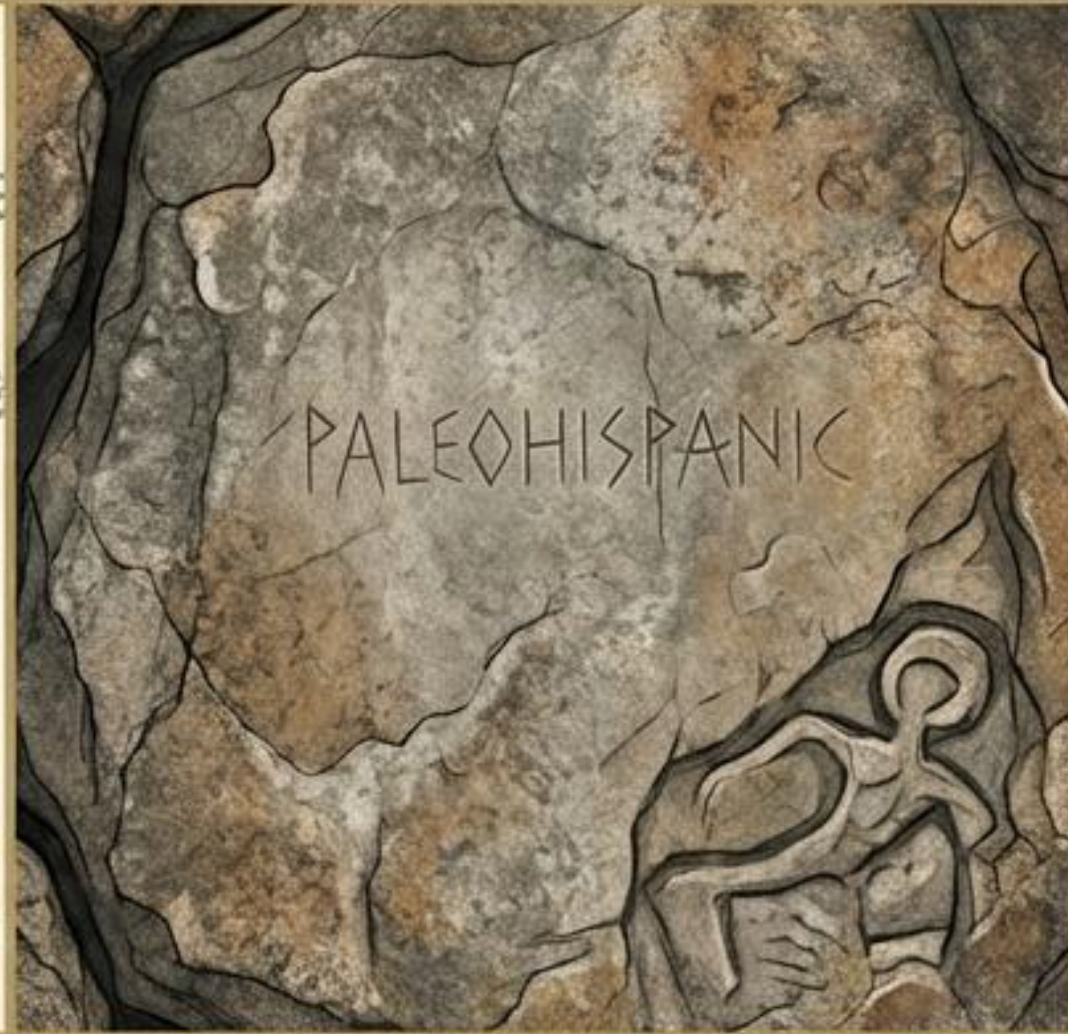
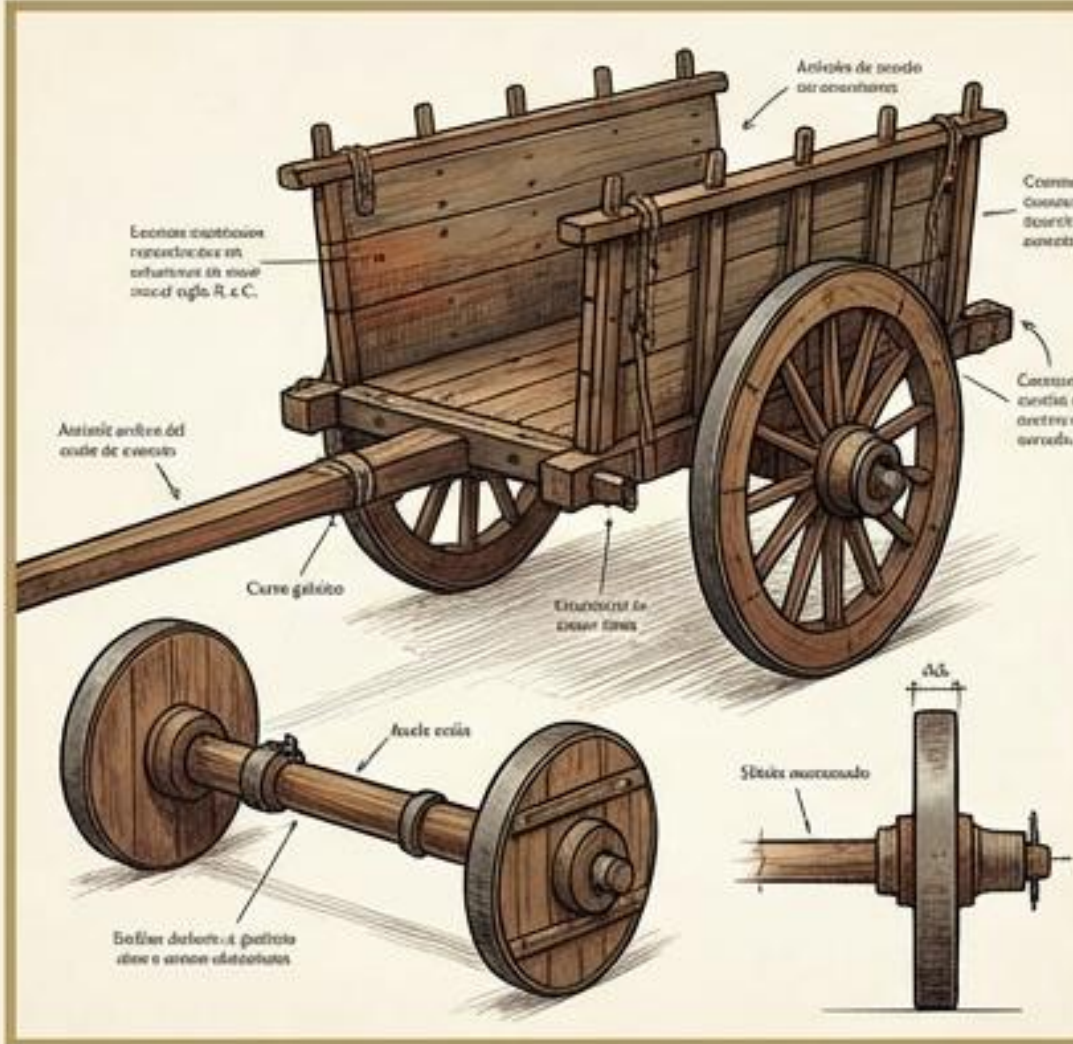
Sofisticados pactos de hospitalidad y un complejo sistema legal escrito en lengua celtibérica.

Ideología Guerrera



- Rituales trans-europeos confirmados (Estudio UAB 2025): Práctica de cabezas cortadas (Olèrdola y Molí d'Espígol) con tratamientos de resinas post mórtem.
- Tumbas en calles y elaborados encachados para marcar jerarquía de linajes.

Máquinas del Tiempo en el Folklore



Tecnología y Clanes

Los carros galaicos tradicionales conservan soluciones mecánicas del siglo X a.C. Los textiles lusitanos históricos muestran un sistema visual de clanes comparable al escocés.

Dioses Recuperados

El panteón sobrevive. El grafito de Niethos en Huelva es la divinidad celta más antigua constatada epigráficamente, y el dios Airón pervive hoy en más de 80 topónimos.

Paisajes Sagrados

Ritos practicados en antiguos santuarios rupestres confirman pervivencias épicas e ideológicas profundas que son inalcanzables usando únicamente la excavación.

4 Generaciones = 100 Años



Escala Monumental

Aplicando el rigor absoluto del cálculo arqueológico, la celtización peninsular se desarrolló de forma continua a lo largo de 18 generaciones, abarcando casi 500 años.

Raíces Profundas

No fue un episodio fugaz ni una mezcla biológica simplista. Fue una evolución endógena de larga duración que transformó el paisaje desde el Bronce Final hasta Roma. La identidad grabó el mapa de una forma que el tiempo no ha podido borrar.

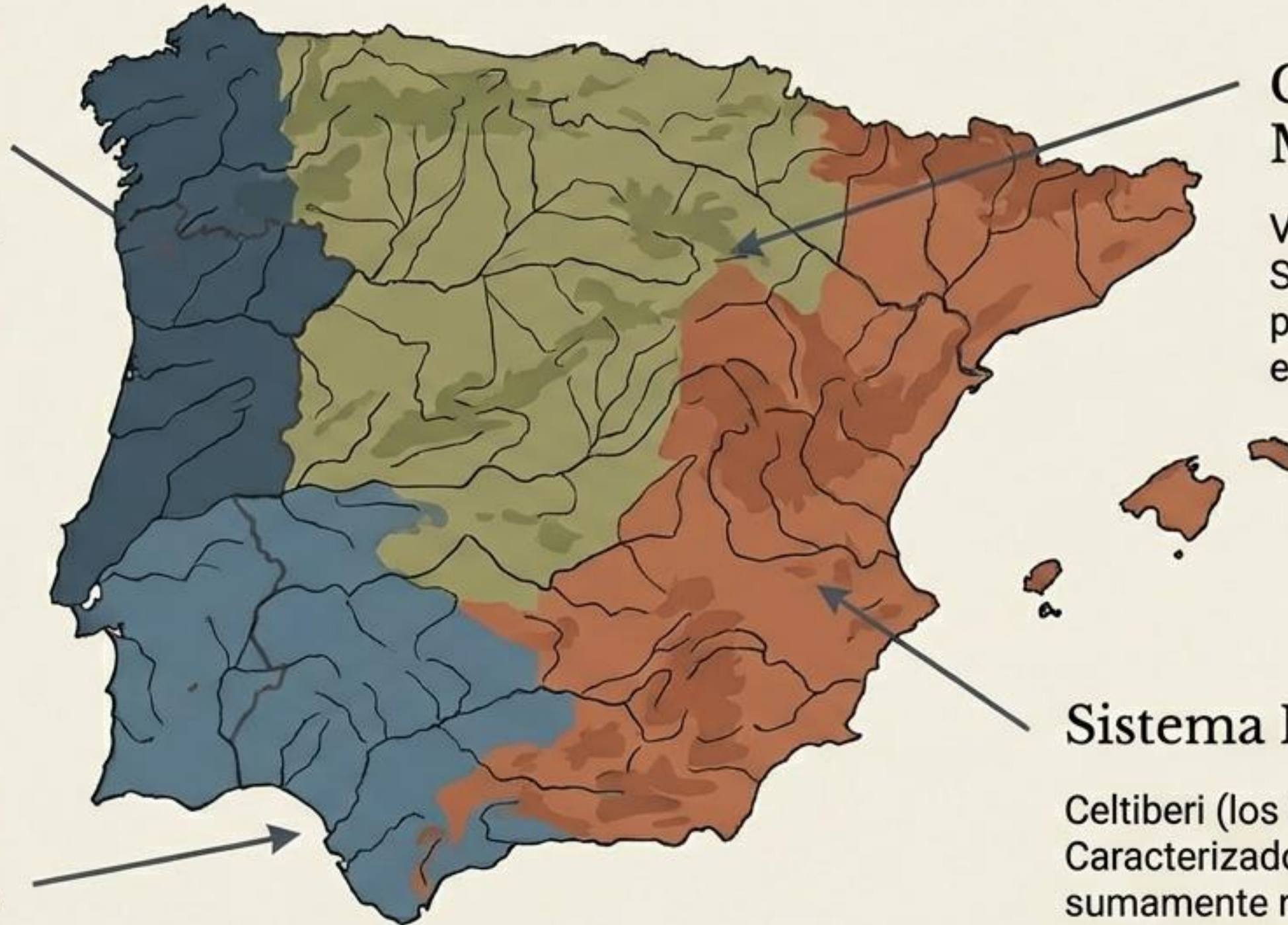
El Mosaico Territorial Peninsular

Noroeste y Oeste

Gallaeci, Astures, Lusitani, Vettones. Cultura monumental de castros y esculturas de verracos.

Suroeste

Celtici. Evidencia de una profunda y temprana penetración cultural hasta la costa sur.



Centro y Meseta Norte

Vaccae y Carpetani. Sociedades dominadas por grandes agricultores excedentarios de cereal.

Sistema Ibérico

Celtiberi (los Celtas de Iberia). Caracterizados por un urbanismo sumamente rico en centros como Segeda y Numancia.

La Vida en el Castro: Arquitectura y Economía

Arquitectura:

El Asentamiento: Poblados fortificados en altura. Viviendas de planta circular con techos vegetales, diseñadas para resistir el clima atlántico y facilitar la defensa.

Economía: Predominio ganadero (ovicápridos/vacuno) y transhumancia local.

Dieta: Según Estrabón, consumo de pan de bellota gran parte del año, mantequilla en lugar de aceite, y cerveza (zythos).



Estructura Social y Costumbres 'Bárbaras'



Organización Gentilicia:

Sociedad sin Estado fuerte, organizada en clanes y centurias familiares. No existen ciudades-estado jerarquizadas como en el sur.



Matriarcado Relativo:

Según Estrabón, las mujeres heredan, dotean a sus maridos y trabajan la tierra, mientras los hombres se dedican a la guerra.



Creencias y Ritos:

Culto a la naturaleza (aguas, peñas) y dioses como Lug y Bandua. Diodoro describe costumbres chocantes para Roma, como la higiene dental con orina envejecida.

Celtíberos: La Fusión Estratégica

La vanguardia urbana y guerrera de la Meseta.



En el Sistema Ibérico, el contacto entre el mundo celta y el íbero forjó una cultura híbrida: ciudades-estado, escritura y una élite guerrera que desafió a Roma durante dos siglos.

¿Qué es la Celtiberia? Territorio y Definición

El Crisol Cultural:

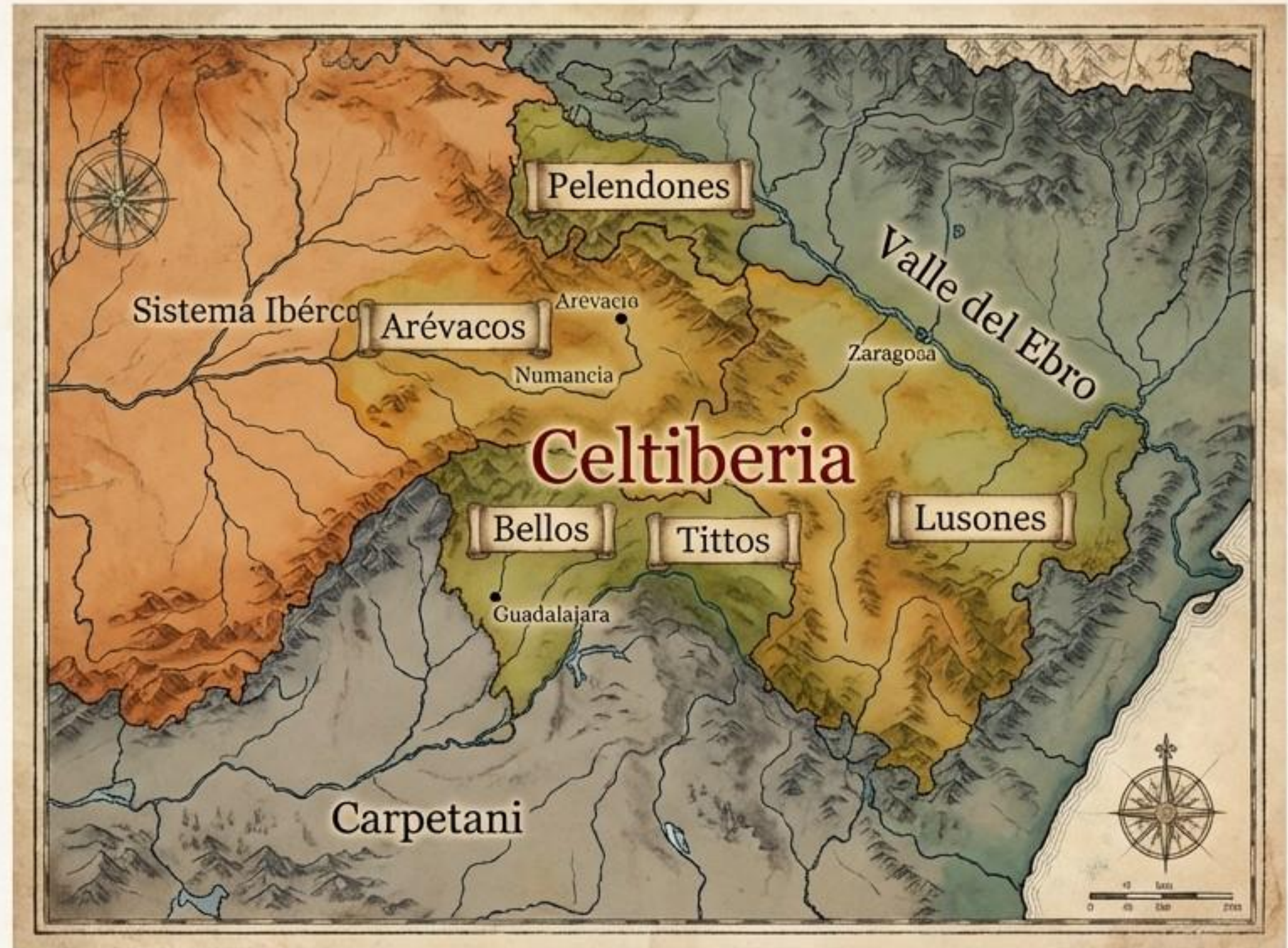
Zona de contacto entre la tradición **indoeuropea** (Meseta) y la influencia mediterránea (Iberos/Valle del Ebro).

Tribus Principales:

- **Arévacos:** Señores de Numancia.
- **Pelendones, Bellos, Tittos, Lusones.**

Identidad:

Hablantes de lengua celta que adoptaron tecnologías íberas (alfabeto, moneda, urbanismo). Roma los definió como *mixtos*: "Celtas e Íberos".



La Revolución Urbana: De la Aldea al *Oppidum*

El *Oppidum*: Verdaderas Ciudades-Estado (Segeda, Termes, Numancia) que articulan el territorio y jerarquizan a la población rural.

Monumentalidad: Murallas complejas y urbanismo desarrollado, superando el modelo castreño simple.

Control: Centros de poder político y económico que acuñan moneda y controlan las rutas de paso entre la Meseta y el Ebro.



Una Sociedad Guerrera y Aristocrática

Tecnología Militar: Famosos por la calidad de su hierro. Enterraban planchas de metal para oxidar la parte débil y forjar armas “que cortan cualquier escudo” (Diodoro).

Devotio: Vínculo sagrado. Los guerreros consagraban su vida al jefe, obligados al suicidio si este caía en combate.

Mercenariado: Codiciados por cartagineses y romanos por su resistencia y habilidad.



Lengua y Escritura: Una Voz Celta en Letras Íberas

La Innovación: Adaptaron el signario íbero (semisilabario) para escribir su propia lengua indoeuropea (celtibérico).

Testimonios: Los Bronces de Botorrita (Contrebia Belaisca) constituyen el archivo jurídico más importante de la Hispania prerromana.

Uso: Documentos legales, padrones, pactos de hospitalidad (*tesserae*) y acuñación de moneda.

Celtibérica



Bronce de Botorrita, s. II-I a.C.

LOS SECRETOS DEL BRONCE DE BOTORRITA: LEYES Y LENGUA DE LOS CELTÍBEROS



UN HALLAZGO CLAVE EN TIERRA CELTÍBERA



Una serie de placas de bronce inscritas
Son un conjunto de inscripciones halladas
cerca de Botorrita (Zaragoza), en el
emplazamiento de la antigua ciudad
celtíbera de Contrebia Belaisca.

SIGLO I a.C.



Los bronce pertenecen a una época de
transición, mostrando tanto la lengua y
escritura locales como la creciente
influencia de Roma.



LA ESCRITURA: UN ALFABETO PRESTADO Y ADAPTADO



Escritos en lengua celtibérica
La mayoría de los textos documenten la
lengua celtibérica, una lengua celta que se
hablaba en el centro y norte de la península.



Usando el silabario de los iberos
Los celtiberos adoptaron y adaptaron el
sistema de escritura de sus vecinos iberos
para poner por escrito su propio idioma.



Un reto para su interpretación
El alfabeto íbero no se ajustaba
perfectamente a los sonidos de la lengua
celtíbera (indoeuropea), lo que dificulta la
interpretación precisa.



UN PLEITO HISTÓRICO: EL CONTENIDO DEL BRONCE II

La primera querrela jurídica
documentada en Hispania
El Bronce de Botorrita II, escrito en latín
y fechado en el año 87 a.C., narra la
resolución de un pleito sobre unas
canalizaciones de agua.



Las partes del conflicto
La disputa legal era entre los habitantes de
Saldule (pueblo íbero, la futura Zaragoza) y los
de Alaun (pueblo vascón, la actual Alagón).



EL LEGADO: ¿POR QUÉ SON TAN IMPORTANTES?

La inscripción celtibérica más importante
Los Bronces de Botorrita contienen los textos más largos
y significativos que se conservan en lengua celtibérica,
siendo una fuente primordial para su estudio.



Testimonio de una sociedad compleja
Revelan la existencia de un sistema legal
desarrollado y demuestran la interacción
y convivencia entre diferentes pueblos
prerromanos: celtiberos, iberos y vascones.

El Ritual Funerario: Fuego y Buitres

La Norma: Cremación



Cremación: Práctica común para la población general, con depósito de cenizas en urnas (Campos de Urnas).

La Excepción Heroica: Exposición



El Rito del Buitre: Los guerreros caídos en combate no se quemaban. Se exponían a los buitres (animal psicopompo sagrado) para que transportaran el alma ('aliento vital') directamente al cielo, evitando la impureza del suelo (Silio Itálico, Eliano).

Conclusiones: La Dualidad Peninsular

Centro, Norte y Oeste

- Economía ganadera y pastoril.
- Raíz indoeuropea.
- Arte abstracto, orfebrería y cultura del hierro.

Síntesis: Dos velocidades de desarrollo cultural que convergieron trágicamente ante la llegada de Roma.

Sur y Este

- Economía agrícola y comercial.
- Influencia semita y griega.
- Arte figurativo (Escultura, Damas).



CRONOLOGÍA GLOBAL DE LA IBERIA PRERROMANA

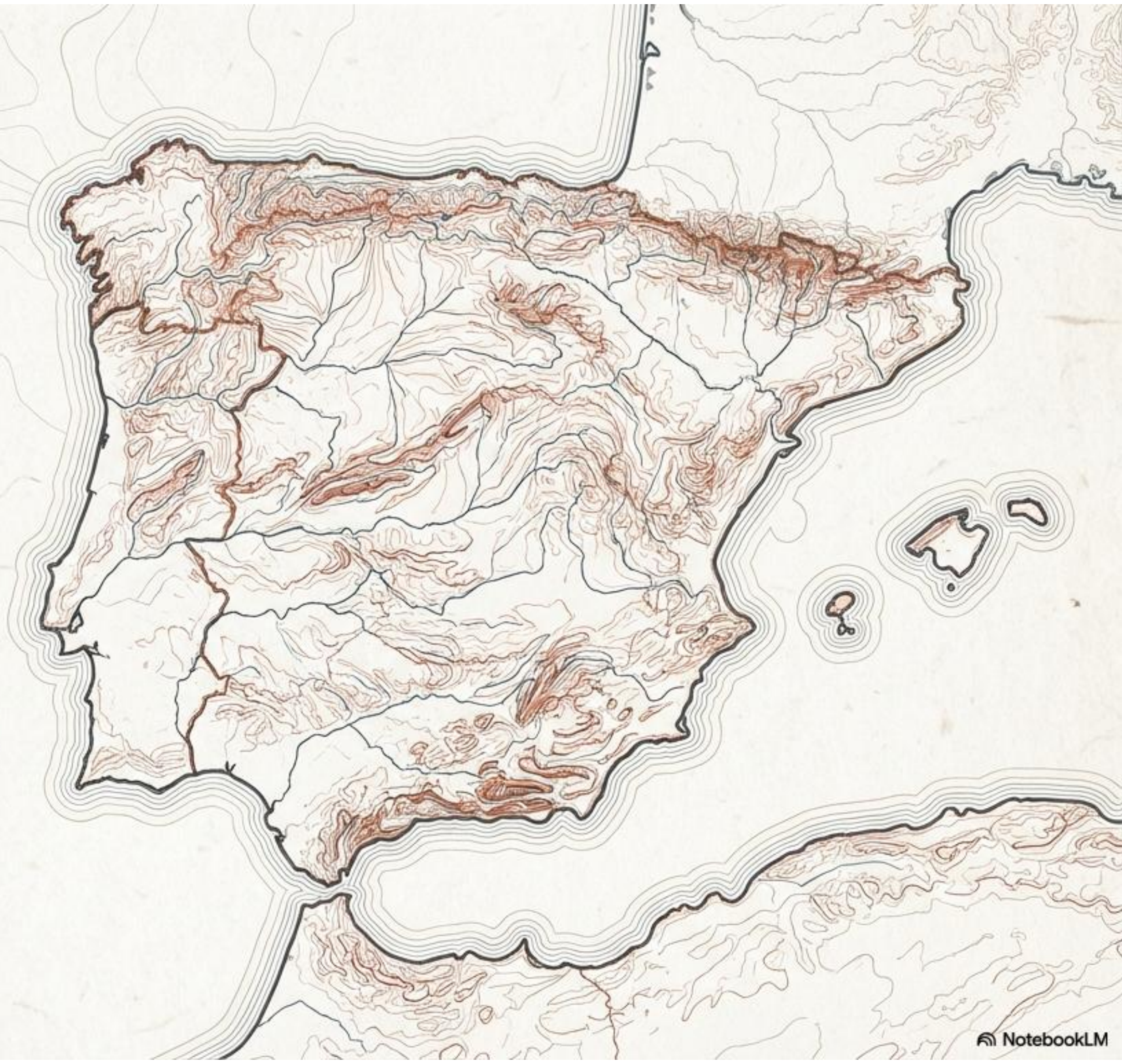
De la Edad del Bronce a la conquista romana (2000–218 a.C.)



Iberia Prerromana: El Horizonte Mediterráneo

Guía Bibliográfica y Didáctica
para la Construcción de la Unidad

Mapa de Conocimiento Estratigráfico



El Enfoque Didáctico: Construyendo la Protohistoria



Almagro-Gorbea (2011), *Historia de España: Protohistoria de la Península Ibérica*. (La obra de referencia fundamental y exhaustiva).

Blázquez (1983), *Historia de España Antigua*. (La síntesis clásica y detallada).

Esta guía transforma la bibliografía tradicional en un mapa de recursos organizado por bloques pedagógicos, diseñado para enseñar la Iberia Prerromana como una civilización mediterránea interconectada.

La Llegada de Oriente: Fenicios y Púnicos



Insight Card 1



Obra: M.E. Aubet (2007) – Tiro y las colonias fenicias de Occidente / (1999) El barrio fenicio...

Foco Didáctico: El sistema colonial y la vida cotidiana en Gadir.

Concepto Clave: De la aventura marítima a la hegemonía comercial.



Obra: J.M. Gener Basallote (2017) – Gadir: Arqueología y contexto histórico

Foco Didáctico: Evolución urbana desde la fundación fenicia.

Concepto Clave: La controversia de la ciudad eterna.



Obra: M. Bendala Galán (1994) / F. Prados Martínez (2010)

Foco Didáctico: Hegemonía cartaginesa y arquitectura púnica.

Concepto Clave: Herederos de Tiro y fundadores de Cartago Nova.

La Huella Helena y el Comercio de Lujo



Insight Card



Obra: R.A. Santiago et al. (1994) – Los griegos en la Península Ibérica
Foco Didáctico: Las relaciones comerciales con el mundo ibérico.
Concepto Clave: El contacto como catalizador cultural.

Insight Card



Obra: X. Aquilué et al. (1999) – Empúries: La ciutat grega i romana
Foco Didáctico: Análisis del gran nodo comercial.
Concepto Clave: Evolución urbana y convivencia con el mundo indígena.

Insight Card



Obra: J. Miró (2002) – La cerámica ática en la Península Ibérica
Foco Didáctico: Importación y asimilación de cultura material.
Concepto Clave: La construcción del prestigio en las élites locales.

Tarteso: Del Mito a la Realidad Arqueológica

El Mito



Obra Clásica: A. Schulten (1922) – Tartessos

Foco Didáctico: La búsqueda sistemática en Doñana y la creación del mito moderno.

Complemento: Fernández de Avilés (1982) sobre la síntesis áurea del Tesoro de El Carambolo.

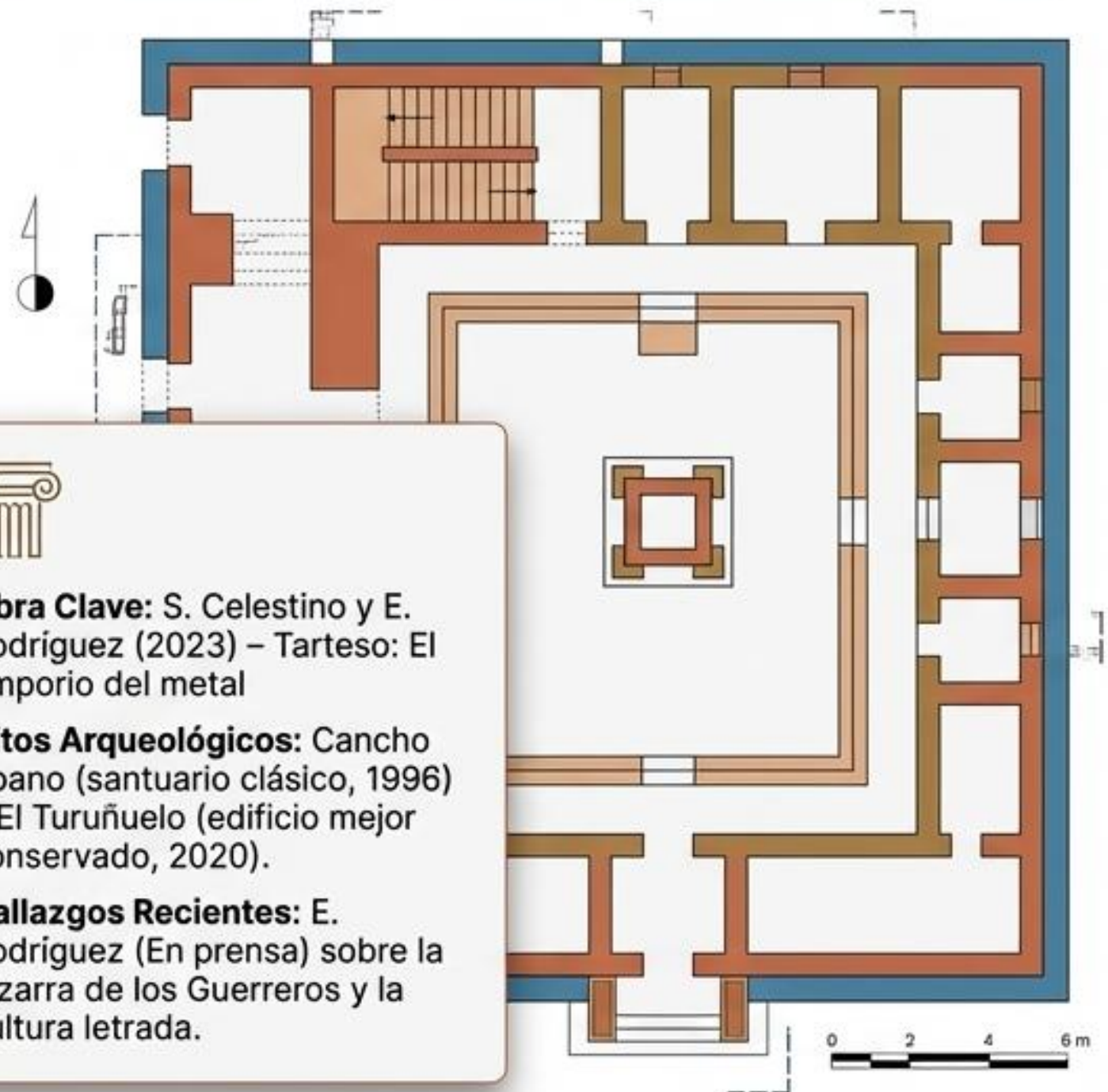
La Revolución del Guadiana



Obra Clave: S. Celestino y E. Rodríguez (2023) – Tarteso: El emporio del metal

Hitos Arqueológicos: Cancho Roano (santuario clásico, 1996) y El Turuñuelo (edificio mejor conservado, 2020).

Hallazgos Recientes: E. Rodríguez (En prensa) sobre la Pizarra de los Guerreros y la cultura letrada.



Iberos: La Primera Gran Civilización Peninsular

Una sociedad jerarquizada, aristocrática y de marcado carácter urbano.



Obra: A. Ruiz y M. Molinos (1993) – *Iberos: Una civilización mediterránea*

Concepto Clave: Visión renovada; el mundo ibérico no es un mero reflejo oriental, sino una civilización compleja.



Obra: R. Olmos (2009) – *La Dama de Elche* / I. Izquierdo (1987) – *La escultura ibérica*

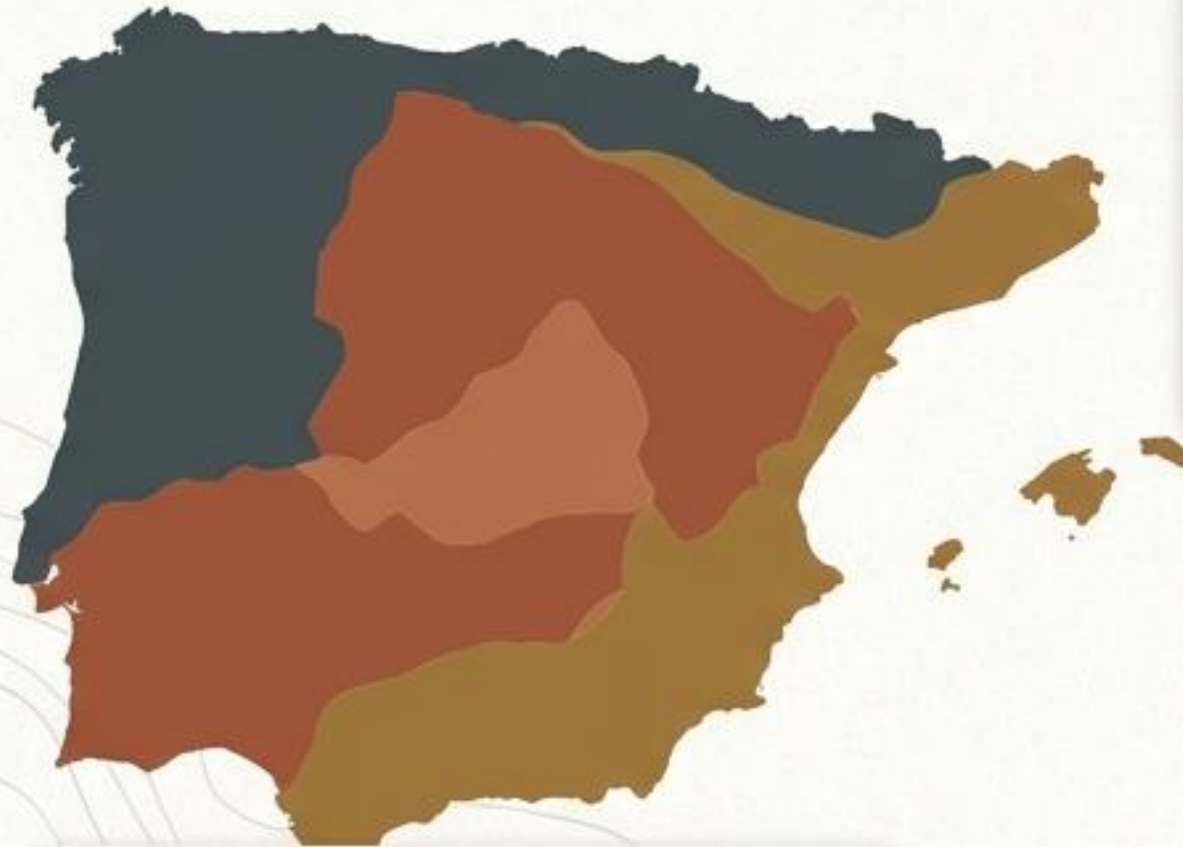
Concepto Clave: Significado de damas, guerreros y bestiario (apoyado por T. Chapa, 1988).



Obra: A.J. Lorrio (1997) – *Los iberos: Una civilización del Mediterráneo*

Concepto Clave: Economía, urbanismo y creencias religiosas.

Identidad Atlántica: El Mundo Celta y Celtibérico



El Sustrato Celta



Obra: A.J. Lorrio (2008) – **Los celtas en la Península Ibérica**

Concepto Clave: El proceso de celtización, la cultura castreña y la identidad perviviente.

Evolución Endógena



Obra: M. Almagro-Gorbea y A.J. Lorrio (1992) – **La celtización de la Meseta**

Concepto Clave: Desmontando teorías invasionistas; un modelo de evolución interna.

Fusión Celtibérica en la Meseta

Sustrato Indígena Mediterráneo

Influencia Indoeuropea Continental



La Fusión Estratégica



Obra: F. Burillo Mozota (1998) – **Los celtiberos: Etnias y estados**

Concepto Clave: La formación de una cultura híbrida en el Sistema Ibérico.

Matriz Bibliográfica: Las Tres Grandes Culturas

	Tarteso	Iberos	Celtas y Celtíberos
Foco Sociopolítico	Cultura híbrida, emporio del metal, aristocracia comercial.	Civilización urbana, fuertemente jerarquizada, linajes heroicos.	Etnias y estados híbridos, cultura castreña, identidad indoeuropea.
Obra de Referencia Clave	Celestino y Rodríguez (2023)	Ruiz y Molinos (1993)	Burillo (1998)
Yacimientos / Artefactos	El Turuñuelo, Cancho Roano, El Carambolo.	Ullastret, Dama de Elche.	Numancia, Bronces de Botorrita.

Entrando en la Historia: Arqueología y Escritura

La Cultura Material



J. Carrasco (2002): La Motilla del Azuer. Ingeniería hidráulica y arquitectura defensiva del Bronce en La Mancha.



L. García Sanjuán (2015): El dolmen de Menga. Arquitectura, ingeniería megalítica y orientación astronómica.

La Voz de los Pueblos (Epigrafía)



J. Untermann (1997): Monumenta Linguarum Hispanicarum. La recopilación exhaustiva de inscripciones paleohispánicas.



F. Beltrán Lloris (1990/2005): Los bronce de Botorrita. Lengua celtibérica y sistema legal.



M. Gómez-Moreno (1952): El desciframiento histórico de la escritura ibérica.

Reescribiendo la Historia: Paleogenética y Geoarqueología

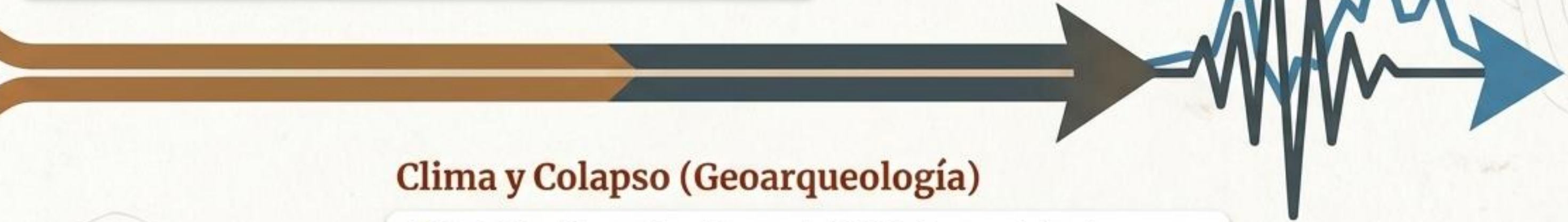
El Mosaico Genético (ADN Antiguo)



I. Olalde et al. (Science, 2019): Historia genómica de los últimos 8000 años. Migraciones clave.



H. McColl et al. (Science, 2025): Llegada de ascendencia centroeuropea en el Bronce Final (Campos de Urnas).



Clima y Colapso (Geoarqueología)



E. Rodríguez González et al. (2024): Causas del colapso tartésico en el s. V a.C. (crisis climática, sismos).



L. Luque et al. (2022): El actor invisible. La falla Azores-Gibraltar y el impacto de tsunamis en civilizaciones costeras.



M. Wickboldt et al. (2005): Análisis satelital de anomalías geológicas en Doñana.

El Aula Extendida: Recursos Digitales y Museográficos



Museo Arqueológico Nacional (MAN) – Colección Protohistoria (Dama de Elche, Botorrita).



Museo de Empúries – Visitas y excavaciones de la ciudad grecorromana.



Instituto de Arqueología de Mérida (CSIC) – Proyecto interactivo Construyendo Tarteso (El Turuñuelo).



Museo de Almería – Contexto del horizonte protohistórico (Los Millares, El Argar).



Museo de Cádiz – Colección Fenicia y Púnica (Sarcófagos antropoides).

Guía de Implementación: De la Fuente al Aula

Fase 1: El Contexto General

Objetivo: Establecer el marco cronológico.

Fuentes: Almagro-Gorbea (2011), Blázquez (1983).

Fase 2: Los Motores de Cambio

Objetivo: Explicar las colonizaciones comerciales.

Fuentes: Aubet (Fenicios), Santiago/Aquilué (Griegos).

Fase 3: El Mosaico Indígena

Objetivo: Diferenciar el desarrollo local.

Fuentes: Celestino (Tarteso), Ruiz y Molinos (Iberos), Burillo (Celtiberos).

Fase 4: El Colapso y la Nueva Ciencia

Objetivo: Integrar descubrimientos genéticos y climáticos recientes.

Fuentes: Olalde (2019), McColl (2025), Rodríguez González (2024).

La Iberia Prerromana: Un Mosaico en Constante Evolución

La historia protohistórica de la península no es un relato cerrado. Al integrar la revisión arqueológica con las nuevas ciencias paleogenéticas y climáticas, transformamos la unidad didáctica de un catálogo de ruinas a un estudio vivo de la resiliencia y la conexión mediterránea.

